

Правила оформления статей для журнала «Религиоведение»

Уважаемые авторы!

Редколлегия принимает к рассмотрению статьи **объемом не более 1 авт. л.** (40000 знаков). Стандартный объем статьи – 0,5 авт. л. (20000 зн.).

Статьи принимаются **на русском или английском языках**. Статья должна быть написана в строгом соответствии с нормами русского или английского языков, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики. Статья, содержащая орфографические, пунктуационные, грамматические и стилистические нарушения, на рецензирование **не принимается**. Написание религиозных понятий, названий конфессий и религиозных организаций должно соответствовать общим нормам правописания, принятым в письменной научной речи (например: *католицизм*, а не *Католицизм*). Рекомендуются правильно употреблять знак дефис (-) и знак тире (–).

Все статьи проверяются **на плагиат и дублирование**. Проверка осуществляется с помощью систем Антиплагиат.вуз <https://www.antiplagiat.ru/> и Plagiarisma <http://plagiarisma.net/>.

Статьи, опубликованные ранее (в печатном или электронном варианте), **не принимаются**.

Шрифт основного текста – Times New Roman, кегль 14 пунктов (кегль шрифта сносок – 10 пунктов), междустрочный интервал – одинарный. Для выделения избранных терминов, иноязычных слов и т. д. допускается применение жирного или курсивного начертания.

Статья и приложенные к ней материалы направляются в электронном варианте **по адресу sciencia@yandex.ru**.

Текстовые файлы принимаются редакцией в формате **RTF**.

Файл с текстом статьи называется по названию статьи, если название слишком длинное, то первыми пятью-шестью словами названия статьи (*например*, Межрелигиозный диалог и опыт культурной аккомодации.rtf.). Другие файлы называются по фамилии автора (*например*, Иванов.Фото.jpg).

Сведения об авторе должны содержаться в **отдельном файле**. Сведения об авторе **в тексте статьи** не присутствуют, что обусловлено правилами двойного «слепого» рецензирования статей (Double-blind review).

Файл со сведениями об авторе должен содержать:

– на русском языке – полные фамилию, имя, отчество, ученую степень, должность, место работы, полный адрес места работы (почтовый индекс, название страны, название города, название улицы, номер здания), e-mail.

– на английском языке – полное имя, инициал отчества (если есть), фамилию, ученую степень, должность, место работы, полный адрес места работы (номер здания, название улицы, название города, название страны, почтовый индекс), e-mail.

В случае если автор указывает несколько мест работы, необходимо обозначить (выделить жирным) то место работы, которое будет указано в аффилиации.

Образец оформления сведений об авторе см. в ПРИЛОЖЕНИИ.

Структура статьи на русском языке

- 1) **Название статьи** на русском языке.
- 2) **Аннотация** (не менее 200 слов; около 1200 знаков с пробелами) на русском языке.

В аннотации необходимо сжато изложить основные результаты лежащего в основе статьи исследования, выделить новизну и значимость полученных результатов. Следует избегать общих характеристик содержания статьи («в статье предпринята попытка рассмотреть некоторые аспекты...», «автор статьи обращается к проблеме...», т.п.). Текст аннотации не должен повторять фрагменты текста статьи.

- 3) **Ключевые слова или словосочетания** на русском языке (от 6 до 10).
- 4) **Название статьи** на английском языке.
- 5) **Аннотация** (не менее 200 слов; около 1200 знаков с пробелами) на английском языке.
- 6) **Ключевые слова или словосочетания** на английском языке (от 6 до 10).
- 7) **Основное содержание статьи.**

В основном содержании статьи желательно выделять разделы, отражающие структуру (план) статьи. Содержание статьи должно чётко акцентировать источники, методы, новизну и значимость полученных в ходе исследования результатов, выявлять дискуссионные стороны раскрываемой проблемы. Раздел «Заключение» обязателен. В «Заключении» сжато излагаются основные выводы отражённого в статье исследования.

8) По желанию автора в конце статьи может находиться раздел **Благодарность**. В разделе указываются наименование фонда и номер проекта, при финансовой поддержке которого подготовлена публикация (если она имеется), а также излагаются по желанию автора другие выражения признательности.

Ниже даётся перевод на английский в разделе **Acknowledgement**.

- 9) **Список сокращений**, условных обозначений и т. п., если они присутствуют в тексте.
- 10) **Библиографический список**, пронумерованный в алфавитном порядке.

В библиографическом списке первыми указываются публикации на русском языке, за ними следуют публикации на других европейских языках, за ними следуют публикации на восточных языках.

В Библиографический список **не включаются** источники и публикации, не указанные в основном тексте статьи или в примечаниях.

- 10) **Транслитерированный библиографический список** в романском алфавите (латинице) – **References**.
- 11) **Подписи к иллюстрациям** (если таковые включены в статью).
- 12) **Примечания** (если таковые имеются) в виде концевых сносок с нумерацией арабскими цифрами, содержащие авторские комментарии к тексту статьи.

Образцы оформления см. в ПРИЛОЖЕНИИ.

Правила оформления ссылок:

Ссылки оформляются в **квадратных скобках**, где через запятую указываются фамилия автора, год издания и номер страницы (страниц), например: [Иванов, 2015, 25]. Аналогично с источниками на других языках.

В случае наличия нескольких авторов публикации в квадратных скобках приводятся первые три фамилии.

В случае, если в статье используются две (и более) работы одного автора, изданные в

одном году, в библиографическом списке они располагаются по алфавиту, а в квадратных скобках после года добавляется буква «а», «б» в зависимости от положения издания в библиографическом списке. Например: [Иванов, 2015а, 25].

Если публикация не имеет в библиографическом описании фамилии автора, тогда в квадратных скобках приводится название издания до первого существительного. Например: [Служебная чертежная книга, 2006, л. 65].

При ссылке на архивные материалы указывается наименование архива и реквизиты документа. Например: [РГАДА. Ф. 214. Оп. 3. Ст. 973. Л. 16].

Примечания (пояснения, комментарии автора и т.п.) оформляются в виде **концевых сносок** с нумерацией **арабскими** цифрами.

К статье отдельным файлом прилагается **фотография автора**, которая должна представлять собой портретное изображение, стилистически близкое документальному фото. Формат фотографии – jpg, разрешение – не менее 300 dpi.

Т.о., **полный комплект файлов** статьи включает **3 обязательных файла**:

- файл со статьёй (*пример наименования файла*: Межрелигиозный диалог и опыт культурной аккомодации.rtf);
- файл со сведениями об авторе (*пример наименования файла*: Иванов. Информация.rtf);
- файл с фотографией автора (*пример наименования файла*: Иванов. Фото.jpg);

Иллюстрации к статье

К обязательным файлам могут быть приложены файлы с **иллюстрациями** (фотографии объектов, таблицы, графики и т.п.). Формат иллюстрации – jpg, разрешение – не менее 300 dpi. Файлы с иллюстрациями **нумеруются автором** в порядке их расположения в тексте статьи.

В конце статьи **в разделе Подписи под иллюстрациями** приводится пронумерованный список иллюстраций с поясняющим текстом. Если автор использует визуальные произведения, на которые **не имеет авторских прав** (чужие фотографии, сканы графических объектов, т.д.), в подрисуночном тексте указывается **источник цитирования** визуального произведения. Если воспроизводится объект из книги, статьи, это произведение указывается в библиографическом списке, в подписи в квадратных скобках указывается источник цитирования [Мазин, 1984, 125], [Иванов, 1963, табл. 12]. Если воспроизводится визуальный объект из экспозиций, фондов музеев, других учреждений, в конце подписи после точки указывается точное название учреждения, например: Государственный музей истории религии.

В статье в том месте, где предполагается расположение иллюстрации, автор в круглых скобках указывает номер иллюстрации (Илл. 1., Илл. 2., т.д.).

Нельзя вставлять иллюстрации и иные графические объекты в текст статьи или присылать их помещёнными в отдельный файл в формате текстового файла (rtf., doc., pdf. и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Информация об авторе:

Иванов Иван Иванович
Кандидат философских наук
Доцент кафедры философии и религиоведение
Владимирский государственный университет
600000, Россия, г. Владимир, ул. Горького, 87
ivanovii@mail.ru

Ivan I. Ivanov
Ph.D. (Philosophy).
Assistant Professor at the Department of Philosophy and Religious Studies
Vladimir State University
87 Gorkogo str., Vladimir, Russia, 600000
ivanovii@mail.ru

Образец оформления статьи

Межрелигиозный диалог и опыт культурной аккомодации католичества Маттео Риччи в Китае

Аннотация. Статья посвящена изучению опыта культурной аккомодации католичества, связанного с деятельностью иезуитского миссионера Маттео Риччи в Китае. В ходе исследования выявлено, что важной составляющей миссионерской деятельности иезуитов в Китае был метод "культурной аккомодации", основанный на усвоении миссионерами традиционных норм и культурных ценностей местного населения, не противоречащих христианскому учению. Анализируя опыт культурной аккомодации, автор статьи подходит к следующим результатам: 1) опыт миссионерской деятельности М. Риччи выразился в создании уникального синтеза этических норм конфуцианства и ряда положений католического вероучения; 2) специфика культурной аккомодации М. Риччи в Китае выражалась в языке, принятии китайского имени, норм конфуцианской этики общения, ношении буддистской и конфуцианской одежды, и т.д.; 3) миссионерская деятельность М. Риччи в Китае явилась беспрецедентным опытом пересмотра доминирующих в ту эпоху идеологических позиций распространения католичества и открыла новую страницу в истории межрелигиозного диалога. Результаты исследования важны для понимания истории взаимоотношений Запада и Востока, христианства и китайских религий, современных стратегий распространения христианства.

Ключевые слова: Римско-католическая церковь, культурная аккомодация, инкультурация христианства, II Ватиканский собор, орден иезуитов, Маттео Риччи, буддизм, конфуцианство.

Interreligious Dialogue and Cultural Accommodation of Catholicism in China by Matteo Ricci

Abstract. The article is devoted to the study of the experience of cultural accommodation of Catholicism associated with the activities of the Jesuit missionary Matteo Ricci in China. The study revealed that an important component of the Jesuit missionary activity in China was the

method of "cultural accommodation", based on the assimilation of traditional norms and cultural values of the local population by missionaries, which do not contradict Christian teaching. By analyzing the experience of cultural accommodation of Catholicism by Matteo Ricci in China, the author comes to the following results: 1) missionary work of M. Ricci manifested in creating a unique synthesis of Confucian ethics and certain provisions of the Catholic doctrine; 2) the specificity of cultural accommodation in China expressed in language, assuming Chinese name, standards of Confucian communication ethics, wearing Confucian and Buddhist clothes, etc.; 3) M. Ricci's missionary work in China was an unprecedented experience of reconsideration of the dominant ideological positions of Catholicism and has opened a new page in history of interreligious dialogue. The results of the study are important for understanding the history of relations between the West and the East, Christianity and Chinese religions, modern strategies for the spread of Christianity.

Key words: Roman Catholic Church, cultural accommodation, enculturation of Christianity, The Second Vatican Council Society of Jesus, Matteo Ricci, Buddhism, Confucianism.

[Основной текст статьи]

Благодарность

Исследование поддержано грантом РНФ, проект № 14-18-00308

Acknowledgement

The research is supported by a grant of the Russian Science Foundation, project № 14-18-00308]

Список сокращений

РГАДА – Российский государственный архив древних актов

РНФ – Российский научный фонд

Библиографический список

Образец оформления библиографического описания различных источников:

1. Монография:

Окладников, А.П. Лики Древнего Амура / А.П. Окладников. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1968. – 240 с.

2. Статья в журнале:

Чирков, Н.В. Инкультурация христианства в этнические традиции якутов (на примере миссионерской деятельности Римско-католической церкви) / Н.В. Чирков // Религиоведение. – 2013. – № 4. – С. 41–47.

3. Переводное издание:

Брукинг, А. Экспертные системы. Принципы работы и примеры / А. Брукинг, П. Джонс, Е. Кокс: Пер. с англ. – М.: Изд-во «Радио и связь», 1987. – 224 с.

4. Интернет-ресурс:

Центр изучения тибетской традиции Юндрунг бон [Электронный ресурс] // Ньяме Шераб Гьялцен. – URL: <http://bonshenchenling.org/lineage/nyame-sherab-gyalcen.html/> (дата обращения: 04.08.2013).

5. Диссертация или автореферат:

Ермолина, Ю.В. Магия как культурно-религиозный феномен: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.13 / Ю.В. Ермолина; ОГУ. – Орел, 2009. – 155 с.

6. Материалы конференций:

Нестерова, Т.П. Фашистская мистика: религиозный аспект фашистской идеологии / Т.П. Нестерова // Религия и политика в XX веке: Материалы второго Коллоквиума российских и итальянских историков. – М., 2005. – С. 17–29.

7. Архивные материалы:

Архив Минусинского краеведческого музея (АМКМ). Ф. 1. Оп. 1. Д. 664. Л. 33.

8. Иностраный источник:

Норына, В. Úvod do religionistiky / В. Норына. – Praha: Oikomene, 1994. – 131 с.

Ли Фэн-мао. Заповедные места и странствия: образы мира небожителей / Ли Фэн-мао. – Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 2010. – 468 с. (李丰楙. 仙境与游历: 神仙世界的想象. 北京: 中华书局, 2010. 468 页).

References

Образец оформления ссылок (References) в романском алфавите (транслитерация):

1. Монография:

Okladnikov A.P. *Liki Drevnego Amura* [Faces of the Ancient Amur]. Novosibirsk: Zapadno-Sibirskoye knizhnoye Publ., 1968, 240 p. (in Russian).

2. Статья в журнале:

Chirkov N.V. *Religiovedenie* [Study of Religions]. Blagoveshchensk: Makro-S, 2013, no. 4, pp. 41–47 (in Russian).

3. Переводное издание:

Brooking A., Jones P., Cox F. *Expert Systems. Principles and Case Studies*. Chapman and Hall, 1984, 231 p. (Russ. ed.: Brooking A., Jones P., Cox F. *Ekspertnyye sistemy. Printsipy raboty i primery*. Moscow: Radio i svyaz' Publ., 1987, 224 p.).

4. Интернет-ресурс:

Tsentr izucheniya tibetskoy traditsii Yundrung bon [Centre for Studying the Tibetan Tradition of Yundrung Bon]. Available at: <http://bonshenchenling.org/lineage/nyame-sherab-gyalcen.html/> (accessed on August 4, 2013) (in Russian).

5. Диссертация или автореферат:

Ermolina Yu.V. *Magiya kak kul'turno-religiozny fenomen. Diss. kand. filos. nauk* [Magic as Cultural and Religious Phenomenon. Ph.D. Thesis in Philosophy]. Oryol: OSU Publ., 2009, 155 p. (in Russian).

6. Материалы конференций:

Nesterova T.P. *Religiya i politika v 20 veke. Materialy vtorogo Kollokviuma rossiyskikh I ital'yanskikh istorikov* [Religion and Politics in the 20th century. Proc. of the Second Symposium of Russian and Italian Historians]. Moscow, 2005, pp. 17–29 (in Russian.).

7. Архивные материалы:

Arkhiv Minusinskogo kraevedcheskogo muzeya [Archive of Minusinsk Museum of Local History]. Fund 1. Inventory 1. File 664. Fol. 33 (in Russian).

8. Иностраный источник (не на английском языке):

Horyna B. Introduction to the Study of Religion [Úvod do religionistiky]. Praha: Oikomene, 1994, 131 p. (in Czech).

Li Fengmao. Wonderland and Travel: The Imagination of the Immortal World. Beijing: Zhonghua shuju, 2010, 468 p. (in Chinese).

Для унификации ссылок на архивные материалы приняты следующие условные обозначения:

Архив – Archive

Дело, единица хранения – File Документ(ы) – doc. (docs.)

И последующие страницы, абзацы... – ff. (от following), напр., 144ff. Лист(ы) – fol. (fols.)

Лицевая сторона листа – recto (r)

Напечатанный документ(ы) – TS (TSs)

Оборотная сторона листа – verso (v)

Опись – Inventory

Отдел(ы), раздел(ы) – sec. (secs.)

Рукописный документ(ы) – MS (MSs)

Столбец (столбцы) – col. (cols.) Строка (и) – l. (ll.)

Фонд – Fund

Список иллюстраций

Илл. 1. Екатерининский собор до революции. Фото В.Л. Метенкова. Wikimedia Commons.

Илл. 2. Скульптурное изображение медведя. Малые Куруктачи [Табарев, 1995, рис. II].

Илл. 3. “Советская культура”. В.Н. Молодкин (1983–1986). ГМИР.

Илл. 4. Экспозиция предметов инкультурации христианства в этнические традиции народов мира. Этнологический миссионерский музей Кастельнуово Дон Боско. Пьемонт, Италия.

Примечания

¹ All other cognitive abilities: sensual perception, as well as memory and imagination relating to experience and observation – are recognized by the philosopher as necessary, but auxiliary abilities.

² Город во Вьетнаме на Тихоокеанском побережье.

³ См. подробнее: Ethnological Mission Museum of Colle Don Bosco. 2013. URL: <http://www.museocolle.donbosco.it/>.