



Религиоведение. 2025. № 3. С. 84–90.
Religiovedenie [Study of Religion]. 2025. No. 3. P. 84–90.

DOI: 10.22250/20728662-2025-3-84-90

Березницкий С.В.

*Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН
199034, Россия, г. Санкт-Петербург, Университетская наб. 3
svbereznitsky@yandex.ru*



Мифология люцидных сновидений и художественное творчество С.З. Ходжер

Аннотация. В статье исследуется влияние люцидных сновидений на творчество нанайской мастерицы и сказительницы Светланы Зарасьевны Ходжер. Произведениями её декоративно-прикладного искусства давно интересуются отечественные этнографы, искусствоведы, краеведы. Её работы выставлены в экспозициях, хранятся в музейных фондах, в архивах региональных и центральных, культурных и научных учреждений. Фольклорные материалы, записанные у С.З. Ходжер, вошли в монографии и статьи, размещены на интернет-сайтах. Однако до сих пор не стали специальным объектом исследования её осознанные сновидения, на основе которых она создаёт акварельные рисунки, картины маслом, изготавливает образцы нанайского орнамента на тканях и бересте с мифологическими сюжетами, использует шаманский фольклор в социокультурной коммуникации. В отличие от концепции З. Фрейда, в её люцидных снах нет даже намёка на сексуальность. Если С.З. Ходжер снятся мужчины и женщины, то они любят друг друга без физиологических подробностей. Нет в сновидениях нанайской мастерицы ничего и от эзотерических, мистических учений о трансцендентной реальности К. Кастанеды, потому что её сознание не затуманено наркотическими веществами. Необходимые сюжеты она вызывает на основе ментального переживания нанайской мифологии, фольклора, верований, ритуалов, охранительной магии. Все её сновидения пронизаны добром, светом, любовью к родной земле и культуре. Её деятельность и творчество помогают сородичам решать различные жизненные проблемы.

Её работы выставлены в экспозициях, хранятся в музейных фондах, в архивах региональных и центральных, культурных и научных учреждений. Фольклорные материалы, записанные у С.З. Ходжер, вошли в монографии и статьи, размещены на интернет-сайтах. Однако до сих пор не стали специальным объектом исследования её осознанные сновидения, на основе которых она создаёт акварельные рисунки, картины маслом, изготавливает образцы нанайского орнамента на тканях и бересте с мифологическими сюжетами, использует шаманский фольклор в социокультурной коммуникации. В отличие от концепции З. Фрейда, в её люцидных снах нет даже намёка на сексуальность. Если С.З. Ходжер снятся мужчины и женщины, то они любят друг друга без физиологических подробностей. Нет в сновидениях нанайской мастерицы ничего и от эзотерических, мистических учений о трансцендентной реальности К. Кастанеды, потому что её сознание не затуманено наркотическими веществами. Необходимые сюжеты она вызывает на основе ментального переживания нанайской мифологии, фольклора, верований, ритуалов, охранительной магии. Все её сновидения пронизаны добром, светом, любовью к родной земле и культуре. Её деятельность и творчество помогают сородичам решать различные жизненные проблемы.

Ключевые слова: Амуро-Сахалинский регион, нанайская мастерица и сказительница С.З. Ходжер, люцидные сновидения, мифология, верования, шаманство, фольклор, декоративно-прикладное искусство нанайцев

Sergey V. Bereznitsky

*Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS
3 Universitetskaya Emb., St. Petersburg, 199034, Russia
svbereznitsky@yandex.ru*

Lucid Dreams Mythology and the Artistic Creation of S.Z. Hodger

Abstract. The activity and creativity of Svetlana Zarasyevna Hodger, a Nanai craftswoman and storyteller, help her relatives solve various life problems. This article investigates the influence of her lucid dreams on the process of creating works of art and crafts, which have long been of interest to ethnographers, art historians, and local historians in Russia. Her works have been presented in exhibitions, stored in museums, regional and central archives, and cultural and scientific institutions. Folklore materials collected by S.Z. Hodger are included in monographs, articles, and are available on the Internet. However, conscious dreams, which she uses as the basis for her watercolor and oil paintings, carpets, embroideries along with samples of Nanais ornaments on fabrics and birch bark, mythological subjects, works of shamanic folklore, and sociocultural communication, have not yet been studied in detail. Unlike S. Freud's concept, there is not even a hint of sexuality in her lucid dreams. S.Z. Hodger's dreams about men and women are about love without physiological details. In the dreams of the Nanai artist, there is nothing of K. Castaneda's esoteric, mystical teachings about transcendental reality, because her consciousness is not clouded by narcotic substances. S.Z. Hodger conjures up the necessary plots based of her mental experience with Nanai mythology, folklore, beliefs, rituals, and protective magic, all imbued with goodness, light and love for her native land and culture.

Key words: Amur-Sakhalin region, Nanai craftswoman S.Z. Hodger, lucid dreams, mythology, beliefs, shamanism, folklore, Nanai arts and crafts

Введение

Анализом сновидений занимались классики этнографии, психологии и других дисциплин [Тайлор, 1989, 98, 222; Фрезер, 1986, 177–178; Малиновский, 2011, 83; Элиаде, 1996; Юнг, 1998]. Многие из них связывали сущность сновидений со спецификой конкретной культуры, со стереотипами осмысления и рассказывания снов.

Термин «люцидный сон» впервые использовал в 1867 г. Г. де Сен-Дени [Hervé de Saint-Denis, 1867, 20, 273, 313 et d'autress]. В научный оборот его ввёл в 1913 г. Ф. ван Эден, который описал сотни своих осознанных сновидений как пример иного восприятия действительности [Эден, 2011, 8–9].

В качестве методологии исследования сущности и этнической специфики сновидений используется семиотический подход. Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский изучили способность людей контролировать воспоминания о снах, доказали, что обычный человек не может выделить компоненты сна. Люди архаического общества помнили гораздо больше из увиденного во сне. Шаманы, обладающие особыми психофизическими и ментальными качествами, интерпретировали сновидения с пользой для общества [Успенский, 1988, 71–72; Лотман, 2000, 123–126].

Не менее продуктивными являются: системный подход, который даёт возможность рассмотреть сновидение как культурный феномен в его целостности [Сны, 2001; Антропология, 2021]; феноменологический, позволяющий проанализировать сновидение как особую реальность [Теория, 2013].

Психофизиологические методы показывают, что в обычном сновидении человек существует лишь как персонаж, наблюдающий за собой со стороны. Одарённые особыми психоментальными способностями люди могут погружаться, по своему желанию, без медицинских препаратов и наркотических средств, в осознанный, управляемый сон. Для этого используется техника регулируемого дыхания, медитации, ритмические звуки и движения. Контроль над люцидным сновидением возможен до определённого предела и в течение ограниченного времени [Лаберж, 1996, 5–9 и др.; Foulkes, 2009, 6–16; Hartmann, 2011, 41–42, 117–121; Hoss, 2019, 2–6; Кельмансон, 2018, 18–19, 24].

Отдельного рассмотрения требует проблема соотношения люцидных сновидений в архаических, бесписьменных культурах и в современных обществах, где уже произошла трансформация механизма памяти, в связи с переносом информации на письменные источники.

Сновидения коренных народов Амуро-Сахалинского региона

Исследования о сновидениях нанайцев, негидальцев, нивхов, орочей, удэгейцев, ульта, ульчей, эвенков касаются, главным образом, традиционного аспекта сна как источника специфической информации об индивидуальной жизни, социальных отношениях, верованиях, ритуалах, шаманстве [Архив ПЦРГО-ОИАК. Ф. В.К. Арсеньева. Оп. 1. Д. 10. Л. 66; Д. 11. Л. 105; Д. 27. Л. 245–247; Shirokogoroff, 1935, 366–367; Штернберг, 1936, 144; Шимкевич, 1896, 10–11; Смоляк, 1991, 80, 86; Булгакова, 2021, 71–76].

Сновидения играли большую роль в культе близнецов. По верованиям амурсахалинских народов, женщина могла одновременно родить от мужа только одного ребёнка. Лишь после сверхъестественного полового акта во сне с духом-хозяином местности, священным предком (тигром, медведем), рождались близнецы.

Шаманские толкования снов применялись в качестве рекомендаций для решения жизненных проблем: заболеваний, защиты от злых духов и т.п. Шаманство было прочно связано со сновидениями, во время которых неофита выбирали родовые шаманские духи, становившиеся потом его покровителями и помощниками. Во снах шаман путешествовал, искал украденные злыми духами души; духи помогали ему бороться с вредоносными силами [Штернберг, 1936, 144; Батянова, 2006, 53–61; Булгакова, 2023, 1878–1888].

Некоторые сны были «вещими», но их считали не сверхъестественными посланиями, а просто сигналами о получении пенсии, о приезде родственника, о промысловой удаче/неудаче [Архив МАЭ РАН. Ф. 5. Оп. 5. Д. 5. Л. 3–4]. Пожилые люди видят сны о визитах в загробный мир, о встрече с умершими родственниками, которые дают советы.

Таким образом, этнографы XIX–XXI вв. не зафиксировали массива данных о люцидных сновидениях. Возможными причинами можно считать: незнание языка аборигенов исследователями XIX в.; отсутствие специального интереса к данной проблеме; трансформация этого компонента духовной культуры коренных народов региона.

Люцидные сновидения Светланы Зарасьевны Ходжер¹

О творчестве нанайской мастерицы и сказительницы С.З. Ходжер имеется информация на сайте А.Л. Черняка², где выставлены её рисунки, акварели, видеосюжеты, фольклорные материалы; на сайтах Русского географического общества и газеты «Ануйские перекааты». Некоторые фольклорные материалы, образцы декоративно-прикладного искусства С.З. Ходжер включены в работу Т.Ю. Сем [Сем, 2023, 40–41].

Светлана Зарасьевна Ходжер (из рода Оненко) родилась в с. Джари; в 2021 г. проживала в с. Нижняя Манома Нанайского района Хабаровского края.

Она записывает сказки и мифы, создаёт на бумаге, холсте, бересте, тканях, коже образцы декоративно-прикладного искусства. По её словам, эти сюжеты ей во снах подсказывают добрые духи, души умерших родственников, стариков, у которых она в детстве слушала и запоминала сказки, легенды, мифы, училась тайнам декоративно-прикладного искусства. Они же предупреждают её о надвигающейся беде, например, о глобальном амурском наводнении 2013 г.; требуют воздействовать на нанайцев, чтобы вернуть их прежние гармоничные отношения с природой.

Дар видеть во снах духов Светлана Зарасьевна получила от своей бабушки, нанайской шаманки, от матери, нанайской мастерицы и хранительницы фольклора. Шаманка вылечила Светлану от тяжёлого простудного заболевания, а также от сопровождавших болезнь кошмарных, полуобморочных сновидений о злых существах. После шаманского ритуала, в возрасте 9–10 лет, Светлана стала видеть осознанные сны.

Самыми ранними люцидными сновидениями стали детские, в которых присутствовали соответствующие сюжеты: игры, обиды, забавы, тайны. По мере взросления С.З. Ходжер стала постоянно думать о необходимости возрождения нанайской культуры, используя образцы своего искусства, фольклора, увиденные и услышанные во снах.

После общения с В.И. Харитоновой, специалистом по шаманству в Институте этнологии и антропологии РАН, Светлана Зарасьевна стала осваивать технику рисования снов. Постепенно возникла галерея иллюстраций сказочных и мифологических сюжетов. Большую помощь оказал А.Л. Черняк, который покупал ватман, кисти, краски, холсты, записывал видеосюжеты, устраивал конференции.

Осознанные сновидения С.З. Ходжер начинаются с этапа сосредоточенного размышления о какой-либо проблеме. На втором этапе она впадает в сон, в котором видит желаемый сюжет, повторяя его нужное количество раз. Эту способность информантка сравнивает с вещанием «встроенного» в её сознание телевизора, который показывает ей цветные сны со звуком. Если Светлана Зарасьевна не успевает запомнить весь сон, узор орнамента для поделки, сюжет мифа или сказки, то она «заказывает» продолжение. Возле кровати у неё всегда наготове бумага, карандаши, нитки, иголки для фиксации увиденного.

Первой её акварелью стала композиция «Дух воды», изображающая *киахта* – повелительницу водной стихии. В мифологии и шаманстве народов Амуро-Сахалинского региона имеется образ особой речной или озёрной ракушки *киахта*, которая создаёт животворящий свет, лечит им и возрождает духа-покровителя нового шамана, напитавшегося при прежних камланиях негативной энергией [Архив ПЦРГО-ОИАК. Ф. В.К. Арсеньева. Оп. 1. Д. 27. Л. 267–269, 279]. Светлана Зарасьевна зарисовала сон о владычице водной стихии, спасшей девочку, которая не росла и не взрослела. От людских насмешек она ушла в тайгу, где хозяйка водной стихии удочерила её и поселила на лотосе. Так девочка стала хозяйкой лотосов. Вода в этом озере живая, очищает от воздействия злых духов. С.З. Ходжер подчеркнула связь этого сюжета с крещением в воде Иисуса Христа.

Другие сны стали основой акварелей о том, как нанайский демиург проложил русло Амура в отрогах Сихотэ-Алиня; как главный дух *Эндури* вооружил ко-

пъём шаманку и послал её спасать мир; как не умеющий охотиться, ловить рыбу, ездить на нартах юноша превратился в мастера по изготовлению музыкальных инструментов и чудесной мелодией освободил заколдованную девушку, взял её в жены и они родили много детей; как юноша помог нанайской шаманке расколдовать девушку, превращённую в цветок, спрятанный в тайге; как девушка спасла солнце в образе огненного коня и в земной мир вернулся свет. Все эти мифологические, сказочные сновидения очень объёмные, наполнены доброй магией, шаманством, злым инокультурным колдовством.

Однажды мастерица увидела во снах нанайский орнамент, стала его дополнять в людских сновидениях новыми узорами, фигурой дракона. Рисунок она показала сотрудникам Комсомольского-на-Амуре краеведческого музея. Выяснилось, что она изобразила нагрудное металлическое украшение, часть традиционного наряда нанайской невесты. Чешуя дракона как броня защищает невесту от злых духов. Продолжающиеся сны стали наполняться сюжетами о девушке-невесте с этим украшением и о мифической птице *Коори*. Всё увиденное мастерица изобразила в акварелях. Функции птицы *Коори* в культуре нанайцев и других коренных народов региона многообразны: она создаёт землю, похищает и ест людей; наделяет их даром красноречия, остроумия, выносливости; считается сильным духом-покровителем шамана. У птицы железное тело, перья-стрелы, она живёт на железном дереве, производит гром в полёте. Своими крыльями она пробивает самый толстый лёд на Амуре и закрывает солнце. В сновидениях птица стала защитником Светланы Зарасьевны, часто поднимала на себе в небеса. Однажды она доставила С.З. Ходжер к *Эндури*, который подарил ей меч для борьбы со злыми духами. Чтобы понять сущность этого сакрального подарка, Светлана Зарасьевна «заказала» серию снов. Оказалось, что меч не холодное оружие, а слово христианского Бога. Как её применить для защиты нанайской культуры, Светлана Зарасьевна пока не знает, так как критично относится к проповедям баптистов и пятидесятников. Она считает их плохими людьми из-за пристрастия к деньгам, материальному благополучию. Ей ещё предстоит выяснить, почему нанайский *Эндури* подарил ей христианский меч. *Эндури* через мировое древо направляет в земной мир благотворную энергию, чтобы шаманы подпитывались ею. После этих снов Светлана Зарасьевна вышла мировое древо на ткани и отдала в музей, оставив у себя только фотографию. Но даже с помощью фотоснимка она вылечила глухонемую девочку. Сама Светлана Зарасьевна заряжается от своих картин позитивной энергией.

Из-за деятельности пятидесятников заболела и умерла тётя Светланы Зарасьевны, удэгейка из с. Арсеньев, несмотря на то, что сама была шаманкой. Посредством осознанных сновидений Светлана Зарасьевна выяснила, что тётя поддалась напору пятидесятников и вступила в их секту. За это нанайские духи наказали её смертью. Светлана Зарасьевна высказала сектантам своё горе и стала их идеологическим врагом. Они пытались и её обратить в свою веру, заставить отказаться от нанайской культуры. На помощь в сновидениях пришла бабушка, мать, и другие умершие родственники.

Осознанные сны помогают шаманке не только сохранять нанайский фольклор, но и её жизнь. Некоторое время она боролась во снах с сильным нанайским шаманом, который агрессивно хотел передать ей свой дар, грозил смертью в случае отказа. Победить Светлане Зарасьевне, по её словам, помогли именно осознанные сновидения, показавшие, что у неё есть своё призвание: помогать людям сохранять нанайскую культуру. Процесс борьбы отражён в рисунках.

В другой раз сны спасли Светлану Зарасьевну от серьёзного заболевания. Она вышла коврик материнскими узорами и подарила его кому-то в Москве. После этого сразу же заболела. Во снах ей стала являться мать, упрекать за то, что она отдала в чужой город, в Москву, уникальный родовой орнамент, и требовала восстановить его. Много снов пришлось посмотреть Светлане Зарасьевне, чтобы поэтапно восстановить все узоры, вышить новый коврик и подарить его в Музей изобразительных искусств Комсомольска-на-Амуре. С тревогой она ожидала ухудшения состояния здоровья. Но мать оказалась права: Москва – это другой мир, а Комсомольск – свой, потому что он построен на родном Амуре, в том числе и нанайцами.

Заключение

Важным импульсом для творчества и общественной деятельности С.З. Ход-

Семиотический подход позволил определить наиболее важные компоненты

Исследование выполнено за счёт гранта РФФИ и Национального центра на-

This work was supported by Russian Foundation for Fundamental Research and

Архив ПЦРГО-ОИАК – Архив Приморского центра Русского географиче-

Библиографический список

1. Антропология сновидений: сб. ст. / Сост., отв. ред. А.А. Лазарева. – М.: РГГУ, 2021. – 295 с.
2. Архив ПЦРГО-ОИАК. Ф. В.К. Арсеньева. Оп. 1. Д. 10. Л. 66 (Путевой дневник 1. 1908–1909 гг.).
3. Архив ПЦРГО-ОИАК. Ф. В.К. Арсеньева. Оп. 1. Д. 27. Л. 245–247, 267–269, 279 (Путевой дневник 1. 1914–1925 гг.).
4. Архив ПЦРГО-ОИАК. Ф. В.К. Арсеньева. Оп. 1. Д. 11. Л. 105 (Путевой дневник 2. 1908–1909 гг.).
5. Архив МАЭ РАН. Ф. 5 (Липская Н.А.). Оп. 5. Д. 5. 10 л. (Тумнинские орочи. Сказки и предания).
6. Батьянова, Е.П. О снах шаманистов (по материалам полевых исследований 1970–2000-е гг.) / Е.П. Батьянова // Этнографическое обозрение. – 2006. – № 6. – С. 53–61.
7. Булгакова, Т.Д. Формирование менталитета в шаманствующем обществе у нанайцев / Т.Д. Булгакова // Религиоведение. – 2021. – № 3. – С. 70–77.
8. Булгакова, Т.Д. Шаманская личная сказка в генезисе нанайского героического эпоса / Т.Д. Булгакова // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16. – № 11. – С. 1878–1890.
9. Кельмансон, И. Современные представления о происхождении сновидений и их формировании в онтогенезе, их значении в клинической практике / И. Кельмансон // Врач. – 2018. – Т. 29. – № 4. – С. 12–25.
10. Лаберж, С. Осознанные сновидения / С. Лаберж. – М.: Изд-во Трансперсонального ин-та, 1996. – 288 с.
11. Лотман, Ю.М. Сон – семиотическое окно / Ю.М. Лотман // Семиосфера. – СПб.: Искусство-СПБ, 2000. – С. 123–126.
12. Малиновский, Б. Секс и вытеснение в обществе дикарей / Б. Малиновский. – М.: Изд. дом Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2011. – 224 с.
13. Сем, Т.Ю. Мифологические и ритуальные сюжеты в современном орнаменте амурских нанайцев / Т.Ю. Сем // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2023. – № 3 (65). – С. 33–51.
14. Смоляк, А.В. Шаман: Личность, функции, мировоззрение (Народы Нижнего Амура) / А.В. Смоляк. – М.: Наука, 1991. – 280 с.
15. Сны и видения в народной культуре : мифол., религ.-мистич. и культурно-психол. аспекты. – М.: РГГУ, 2001. – 382 с.
16. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – 572 с.
17. Теория и практика осознанных сновидений. – Нижний Новгород: Изд. А.Г. Москвичев, 2013. – 336 с.
18. Успенский, Б.А. История и семиотика (Восприятие времени как семиотическая проблема) / Б.А. Успенский // Учёные записки Тартуского гос. ун-та. – 1988. – Вып. 831. – С. 71–72.
19. Фрезер, Дж. Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Д. Фрезер. – М.: Политиздат, 1986. – 704 с.
20. Шимкевич, П.П. Материалы для изучения шаманства у гольдов / П.П. Шимкевич // Записки Приамурского отдела ИРГО. – Хабаровск, 1896. – Т. 1. – Вып. 2. – 133 с.
21. Штернберг, Л.Я. Первобытная религия в свете этнографии / Л.Я. Штернберг. – Л.: Изд-во Ин-та народов Севера, 1936. – 571 с.
22. Элиаде, М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде. – М.: Рефл-бук, 1996. – 288 с.
23. Юнг, К.Г. Воспоминания, сновидения, размышления / К.Г. Юнг. – М.: АСТ-ЛТД; Львов: Инициатива, 1998. – 480 с.
24. Foulkes, D. Children's dreaming and the development of consciousness / D. Foulkes. – Cambridge, MA; London: Harvard University Press, 2009. – 212 p.
25. Hartmann, E. The nature and functions of dreaming / E. Hartmann. – Oxford; New York: Oxford University Press, 2011. – 164 p.
26. Hervey de Saint-Denys. Les Rêves et les Moyens de les diriger. Observations pratiques / Hervey de Saint-Denys. – Paris: Amyot, 1867. – 496 p.
27. Hoss, R. Dream language / R. Hoss. – 2nd ed. – Ashland, OR: Innersource, 2019. – 278 p.
28. Shirokogoroff, S.M. Psychomental complex of the Tungus / S.M. Shirokogoroff. – London: Kegan Paul, Trench, Trubner, 1935. – 469 p.

Текст поступил в редакцию 11.02.2025.

Принят к печати 07.03.2025.

Опубликован 30.09.2025.

¹ Этнографические материалы были собраны автором статьи у нанайки С.З. Ходжер (1951 г.р.) в июне 2021 г. в с. Нижняя Маном, Нанайского района, Хабаровского края.

² Материалы сайта [Website content]: life-on-earth.ru Copyright 2016–2024.

References

1. *Antropologiya snovidenij (Sbornik statej)* [Anthropology of dreams. (Collection of articles)]. sost., otv. red. A.A. Lazareva. Moscow: RGGU. 2021. 295 p. (in Russian).
2. *Arhiv MA'E RAN. Fond 5. Lipskaya N.A. Tumninskie orochi. Skazki i predaniya* [Archive of the MAE RAS. Fund 5. Lipskaya N.A. Tumnins Orochis. Tales and legends]. Inventory 5. File 5 (in Russian).
3. *Arhiv PCRG-OIAK. Fond V.K. Arsen'eva. 1908–1909 gg. Putevoj dnevnik 1*. [Archives of the PCRG-OIAC. Fund of V.K. Arsenyev. Travelling diary 1]. Inventory 1. File 10. Fol. 66 (in Russian).
4. *Arhiv PCRG-OIAK. Fond V.K. Arsen'eva. 1908–1909 gg. Putevoj dnevnik 2*. [Archives of the PCRG-OIAC. Fund of V.K. Arsenyev. Travelling diary 1]. Inventory 1. File 11. Fol. 105 (in Russian).
5. *Arhiv PCRG-OIAK. Fond V.K. Arsen'eva. 1914–1925 gg. Putevoj dnevnik 1* [Archives of the PCRG-OIAC. Fund of V.K. Arsenyev. Travelling diary 1]. Inventory 1. File 27. Fols. 245–247, 267–269, 279 (in Russian).
6. Bat'yanova E.P. *’Etnograficheskoe obozrenie* [Ethnographic Review]. 2006, no. 6, pp. 53–61 (in Russian).
7. Bulgakova T.D. *Zhurnal Sibirskogo federal'nogo universiteta. Gumanitarnye nauki* [Journal of the Siberian Federal University. Humanities]. 2023, no. 16 (11), pp. 1878–1890 (in Russian).
8. Bulgakova T.D. *Religiovedenie* [Study of Religion]. 2021, no. 3, pp. 70–77 (in Russian).
9. Eliade M. *Mify, snovideniya, misterii*. [Myths, Dreams and Mysteries]. Moscow: Refl-buk, 1996, 288 p. (in Russian).
10. Foulkes D. *Children's dreaming and the development of consciousness*. Cambridge, MA, London: Harvard University Press; 2009, 212 p.
11. Frazer J.G. *Zolotaya vetv': Issledovanie magii i religii* [The Golden Bough: A Study of Magic and Religion]. Moscow: Politizdat, 1986, 704 p. (in Russian).
12. Hartmann E. *The nature and functions of dreaming*. Oxford, New York: Oxford University Press, 2011, 164 p.
13. Hervey de Saint-Denys. *Les Rêves et les Moyens de les diriger. Observations pratiques*. Paris, Amyot, 1867, 496 p.
14. Hoss R. *Dream language*. Second edition. Ashland, OR: InnerSource. 2019, 278 p.
15. Jung C.G. *Vospominaniya, snovideniya, razmyshleniya* [Memories, Dreams, Reflections]. Moscow: ACT-LTD, L'vov: Iniciativa, 1998, 480 p. (in Russian).
16. Kel'manson I. *Vrach* [Physician]. 2018, no. 29 (4), pp. 12–25 (in Russian).
17. Laberzh S. *Osoznannye snovideniya* [Conscious Dreams]. Moscow: Izd-vo Transpersonal'nogo instituta, 1996, 288 p. (in Russian).
18. Lotman Yu.M. *Semiosfera* [Semiosphere]. St. Petersburg: Iskusstvo-SPB Publ., 2000, pp. 123–126 (in Russian).
19. Malinovsky B. *Seks i vytesnenie v obschestve dikarej* [Sex and Displacement in the Society of Savages]. Moscow: Izd. dom Gos. un-ta – Vyssh. shk. `ekonomiki, 2011. 224 p. (in Russian).
20. Sem T.Yu. *Gumanitarnye issledovaniya v Vostochnoj Sibiri i na Dal'nem Vostoke*. [Humanities research in Eastern Siberia and the Far East]. 2023, no. 3 (65), pp. 33–51 (in Russian).
21. Shimkevich P.P. *Zapiski PO IRGO* [Notes of the Priamursky Department of IRGS]. Khabarovsk, 1896, vol. 1, no. 2, 133 p. (in Russian).
22. Shirokogoroff S.M. *Psychomental complex of the Tungus*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner, 1935, 469 p.
23. Shternberg L.Ya. *Pervobytnaya religiya v svete `etnografii* [Primitive Religion in the Light of Ethnography]. Leningrad: Izd. In-ta narodov Severa, 1936, 571 p. (in Russian).
24. Smolyak A.V. *Shaman: Lichnost', funkcii, mirovozzrenie (Narody Nizhnego Amura)*. [Shaman: Personality, Functions, World View (Peoples of the Lower Amur)]. Moscow: “Nauka” Publ., 1991. 280 p. (in Russian).
25. *Sny i videniya v narodnoj kul'ture. Mitologicheskij, religiozno-misticheskij i kul'turno-psihologicheskij aspekty* [Dreams and visions in folk culture. Mythological, religious-mystical and cultural-psychological aspects]. Moscow: RGGU Publ., 2001. 382 p. (in Russian).
26. *Teoriya i praktika osoznannyh snovidenij* [Theory and practice of realized dreams]. Nizhnij Novgorod: Izd. A.G. Moskvichev, 2013, 336 p. (in Russian).
27. Tylor E.B. *Primitive Culture*: in 2 vols. London: John Murray, 1871 (Russ. ed.: Tylor E.B. *Pervobytnaya kul'tura*. Moscow: Politizdat, 1989, 572 p.).
28. Uspenskij B.A. *Uchenye zapiski Tartuskogo gos. un-ta* [Scientific Notes of Tartu State Univ]. 1988, vol. 831, pp. 71–72 (in Russian).

Submitted for publication: February 11, 2025.

Accepted for publication: March 07, 2025.

Published: September 30, 2025.