



Хаймурзина М.А.

Амурский государственный университет
670027, Россия, г. Благовещенск, Игнатъевское шоссе, 21
mfaizova@yandex.ru



Кульٹ Конфуция в контексте китаизации культуры чжурчжэней государственного периода

Аннотация. Обряды жертвоприношений Конфуцию связаны с понятием *ши дянь* – ритуалом поднесения кубка. В Китае данный обряд эволюционировал с течением времени от простого подношения кубка вина до сложной регламентированной церемонии, включающей в себя жертвы животных, танцы и музыкальное сопровождение. Поклонение осуществляли в семейных и частных курмирях Конфуция, а также в храмах, возведённых при учебных заведениях на

разных административных уровнях. Государственный культ Конфуция связан с церемониалом, осуществляемым в храме при столичной государственной академии *го цзы цзянь* с участием высокопоставленных лиц. Образцы поклонения Конфуцию, сложившиеся в Китае, были заимствованы государством Цзинь. Становление ритуала почитания Конфуция в культуре чжурчжэней тесно связано с процессом китаизации их жизни. Подношения Конфуцию начинаются со времени правления третьего чжурчжэньского правителя Си-цзуна. С момента первого жертвоприношения в 1141 г. и вплоть до гибели чжурчжэньского государства в Цзинь строили храмы, проводили обряды, уповая на защиту высших сфер и процветание государства.

Ключевые слова: Цзинь, чжурчжэни, китаизация, поклонение Конфуцию, обряд *ши дянь*

Marina A. Khaymurzina

Amur State University
21 Ignatyevskoe Shosse, Blagoveshchensk, 675027, Russia
mfaizova@yandex.ru

The Cult of Confucius in the Context of the Sinification of the Jurchen Culture of the State Period

Abstract. The rites of sacrifice to Confucius are connected with the concept of *shi dian* – the ritual of sacrifice a cup of wine. In China, this ritual has evolved over time from a simple form to a complex regulated ceremony that includes animal sacrifices, dances and musical accompaniment. Sacrifices were made in family, private Confucius temples, as well as in temples at educational institutions of different administrative levels. The state cult of Confucius is associated with a ceremonial performed in temple at the state academy with the participation of high-ranking officials. The model of Confucius worship that had developed in China was adopted for imitation by the state of Jin. The formation of the cult of Confucius in the Jurchen culture is closely related to the process of sinification of their lives. Sacrifice to Confucius begin with the reign of the third Jurchen ruler Xi-tsung. From the moment of the first sacrifice in 1141 until the death of the state, a lot of Confucius temples were built in Jin, rituals were performed there, hoping for the patronage of Confucius and the prosperity of the state.

Key words: Jin, jurchen, sinification, worship of Confucius, shi dian ritual

Введение

В Китае в период империи Хань (206 г. до н.э. – 220 г.) учение Конфуция стало государственной религией. Тогда же было положено начало становлению обрядов в честь Конфуция и его почитание подобно другим божествам. Культ Конфуция, основанный на ритуале *ши дянь*¹, развивался от простого к сложному, обрастая деталями и регламентами с каждой новой эпохой. Образцы церемониала жертво-

приношений в храмах Конфуция *кун сы*², сложившиеся во время династии Тан (618–907), позднее были интегрированы в жизнь чжурчжэньского государства Цзинь.

В ходе войны с чжурчжэнями в 1126 г. сунский император Гао-цзун 高宗 (1127–1162)³ переселился на юг, потомок Конфуция в 48-м поколении Кун Дуань-ю 孔端友, обладатель титула Яньшэн гун⁴, покинул храм Конфуция в Цюйфу и вместе с сунским двором переехал на юг, где построил новый храм⁵ [Баргачева, 2007а, 485].

Для государства Цзинь, которое с момента своего образования встало на путь постепенного заимствования элементов китайской культуры и принятия конфуцианских представлений, такой факт, вне всяких сомнений, мог подорвать основы новой государственности. В этой связи были предприняты меры по обеспечению легитимности почитания конфуцианства и фундированию новой формы сознания в государстве Цзинь. Так, во время правления третьего чжурчжэньского императора Си-цзуна 熙宗 (1135–1150) на территории Цзинь был объявлен потомок Конфуция в 49-м поколении, императорским указом ему жаловали титул Яньшэн гун. В тот же период началась систематизация обрядов поклонения Конфуцию [Лю Хуэй, 2017, 34].

Особенности сложения церемониала поклонения Конфуцию в Китае

Становление культа и объекта поклонения. После смерти Конфуция в 479 г. до н.э. его ученики селились возле его могилы⁶. Там они скорбели, упражнялись в толковании обрядов, устраивали трапезы. Такого рода почитание не прерывалось в течение сотен лет. Со времени эпохи Хань Конфуцию начали поклоняться императоры. Первым, кто осуществил подношение, был ханьский Лю Бан 刘邦 (206–195 гг. до н.э.). На 12-м году своего правления (195 г. до н.э.) он на могиле Конфуция в царстве Лу (совр. Цюйфу) осуществил жертвоприношение *тай лао*⁷. Однако такой прецедент ещё не стал поводом для регулярного проведения обрядов на государственном уровне. В период Западная Хань (206 г. до н.э. – 8 г. н.э.) создаётся база для будущего обожествления Конфуция. Так, например, в 1 г. н.э. императорским указом Конфуцию был присвоен титул *гун* («князь»), что дало возможность осуществлять в его адрес религиозные ритуалы поклонения [Дун Синин, 2011, 27; Пэн Линь, 2004, 257; Сыма Цянь, 1992, 150; Баргачева, 2007г, 196].

В период Восточная Хань (25–220) большинство обрядов почитания Конфуция проводили в семейных храмах (в Цюйфу и других, основанных потомками Конфуция) [Баргачева, 2007г, 197]. Кроме того, в то время начали осуществлять соответствующие ритуалы в учебных заведениях областей и уездов⁸. Например, во время ханьского Мин-ди 明帝 (58–75) на втором году правления под девизом Юн-пин 永平 (58–75), т.е. в 59 г., в областях и уездах провели ритуал *сян инь цзю* 乡饮酒⁹, а после его окончания во всех школах осуществили жертвоприношение Чжоу-гуну как «первейшему совершенномуудрому» (*сянь шэн* 先圣) и его ближайшему соратнику – Конфуцию – как «первейшему наставнику» (*сянь ши* 先师), тогда в обряде жертвовали собаку [Пэн Линь, 2004, 257–258; Дун Синин, 2011, 28].

Следует подчеркнуть, что в образовательных учреждениях осуществлялось совместное поклонение Чжоу-гуну и Конфуцию. Это было связано с тем, что ещё в «Ли-цзи» (главе «Потомки Вэнь-вана» 文王世子) говорилось: «Всем начинающим ученым надлежит осуществлять подношение *ши дянь* в адрес «первейшего совершенномуудрого» *сянь шэн* и «первейшего наставника» *сянь ши*». Такое совместное поклонение было характерно для династий Хань и Вэй (220–264) и более поздних времён. Начиная с эпохи Тан, а точнее, с 657 г.¹⁰, в качестве «первейшего совершенномуудрого» *сянь шэн* стали почитать Конфуция, а его ученика Янь Юаня – как сопричисленного «первейшего наставника» *сянь ши*. С тех пор положение Конфуция в системе обрядности *кун сы* не менялось [Пэн Линь, 2004, 258].

Важным этапом в становлении культа Конфуция стал период Шести династий (III–VI вв.), когда обрядовые мероприятия начали проводить в высшем столичном учебном заведении – государственной академии *го цзы цзянь*¹¹. Иногда в ритуалах поклонения участвовали императоры. Однако утверждение системы регулярных государственных церемоний, связанных с фигурой Конфуция, произошло только в период империи Тан [Баргачева, 2007г, 197]. В то время усилиями высших инстанций о культе поклонения Конфуцию узнала вся Поднебесная. Так, в 630 г. танский император Тай-цзун 太宗 (627–649) приказал всем областным и уездным

школам построить храмы Конфуция. С того года началось активное распространение обрядов в честь Конфуция по всему Китаю [Пэн Линь, 2004, 259].

Периодичность осуществления церемониала. Согласно установленным правилам династии Суй (581–618), подношения в храме Конфуция осуществляли четыре раза в год, т.е. раз в каждый сезон. То же было характерно и для начала эпохи Тан. В период правления танского Тай-цзуна в 647 г. было утверждено проведение поклонения два раза в год¹², во 2-й и 8-й месяцы по лунному календарю – и строго в день под циклическим знаком *дин* 丁 – 4-м из 10 «небесных стволов» [Пэн Линь, 2004, 259].

Исполнители обряда. Ещё во времена династий Вэй-Цзинь (220–420) и Суй основными исполнителями обряда *ши дянь* в учебных заведениях были должностные лица этих учреждений. В 647 г. при императоре Тай-цзуне были определены регламенты по исполнению церемониала, которые, по сравнению с предыдущими эпохами, обеспечили данному обряду более высокий статус. По новым правилам в обрядах участвовали соответствующие начальники областей и уездов, кроме того, государственная академия *го цзы цзянь* могла отправлять своих представителей для участия в церемонии.

Согласно правилам, утверждённым в 647 г., в столице в государственной академии *го цзы цзянь* при осуществлении обряда *ши дянь* первое подношение вина совершал *цзицзю*¹³, его молитва именовалась как «дар почтения императора», распорядитель *сые*¹⁴ исполнял второе подношение вина, а знаток-боши – третье. Если же в столице в данном обряде участвовал сын императора, тогда он осуществлял первое подношение вина, *цзицзю* – второе, распорядитель *сые* – третье. В регионах такие функции исполняли главы соответствующих территориально-административных единиц. В областных учебных заведениях глава данного округа *цыши* 刺史 делал первое подношение вина, старший помощник *шанцзо* 上佐 – второе, знаток-боши – третье. В уездных учебных заведениях первое подношение исполнял начальник уезда *сяньлин* 县令, его помощник *сяньчэн* 县丞 – второе, а третье – уездный пристав *сяньвэй* 县尉 или ведающий реестрами (счетами) *чжубу* 主簿 [Пэн Линь, 2004, 259].

Особенности церемониала. Понятие *ши дянь* – поднесение кубка – восходит к «Ли-цзи» (главе «Потомки Вэнь-вана»), но там нет пояснений, что из себя представлял этот ритуал. Согласно комментариям Чжэн Сюаня 郑玄 (127–200), известного конфуцианца эпохи Хань, во время данного обряда жертвовали готовую (бескровную) пищу, изображение (или табличку) Конфуция не ставили. Но в более поздних пояснениях танского ученого конфуцианца Кун Инда 孔颖达 (574–648) указывалось, что во время *ши дянь* жертвы Конфуцию расставляли перед его изображением¹⁵, а после церемонии не устраивали пир. Можно предположить, что в то время это был простой обряд. Во время поклонения «первейшему совершенному мудрому» *сянь шэну* и «первейшему наставнику» *сянь ши* кроме подношения вина еще проводили жертвоприношение овощей *ши цай* 释菜, что впоследствии соединилось с ритуалом *ши дянь* и как самостоятельное подношение исчезло к эпохе Тан [Пэн Линь, 2004, 259].

По мере популяризации обрядность *ши дянь* в адрес Конфуция усложнялась. В III в. учредили высшую государственную школу *го цзы цзянь*, тогда и начался процесс обсуждения норм данного обряда. Знаток канонических книг Пэй Сунчи 裴松之 (372–451) предложил добавить к данному обряду танец и использовать шесть рядов танцоров (*лю* и 六佾¹⁶), что соответствовало бы уровню князей. Но в то время это не удалось реализовать. Вновь вернулись к данному вопросу только в конце IV в. На третьем году правления У-ди 武帝 (482–493) под девизом Юн-мин 永明 (483–493), т.е. в 485 г., было принято окончательное решение об использовании во время обряда *ши дянь* танца с шестью рядами танцоров¹⁷, а также музыкального комплекса *сюань сюань*¹⁸. К эпохе Тан, если сын императора лично осуществлял обряд *ши дянь*, во время ожидания прихода божества, передвижения принца, исполнения торжественных гимнов, подношения нефритовых дисков и других актов ритуала играли специальные музыкальные произведения¹⁹ [Пэн Линь, 2004, 260; Дун Синин, 2011, 233].

В Китае обряд *ши дянь* относился к категории «среднего церемониала»²⁰, хотя истории известны два случая его повышения до «большого церемониала»²¹. Первый раз это случилось в 1140 г.²² в период Южной Сун (1127–1279), в этой категории церемониал функционировал до 1195 г. [Пэн Линь, 2004, 260]. Второй раз повышение уровня обряда произошло в 1906 г., в конце эпохи Цин (1644–1912). Кроме того, следует отметить, что категория обряда менялась в зависимости от административно-территориального уровня. Например, если в столичном учебном заведении обряд *ши дянь* отправлялся по образцам «большого церемониала», тогда на уровне областей и уездов ритуал осуществлялся по правилам «среднего церемониала». Если же на уровне столицы обряд *ши дянь* исполнялся по стандарту «среднего церемониала», тогда на уровне областей и уездов – как «малый церемониал» [Дун Синин, 2011, 276].

Обряд жертвоприношений в храме Конфуция в Цзинь

Первое жертвоприношение Конфуцию, становление культа. В периоды правлений первых двух чжурчжэньских правителей Агуды, кит. Тай-цзу 太祖 (1115–1123), и Тай-цзуна 太宗 (1123–1135) в Цзинь занимались военными делами. В то время ещё не совершались обряды почитания Конфуция, не уделялось должного внимания конфуцианскому учению. Более того, не редкими были случаи разрушения храмов Конфуция как символа правящего китайского дома. По мере продвижения чжурчжэньской армии на юг и захвата новых китайских территорий часть цзиньской верхушки начала осознавать необходимость заимствования конфуцианской идеологии для управления новыми территориями расширяющегося государства. Так, например, чжурчжэньский сановник Цзунъао²³, которого в качестве правого помощника главнокомандующего на пятый год правления под девизом Тянь-хуэй 天会 (т.е. в 1127 г.) аккредитовали в Яньцзин (совр. Пекин), несмотря на военные действия, выступил инициатором воссоздания в Цзинь школ *тайсюэ*²⁴ и государственной академии *го цзы цзянь* [Сюй Цзе, 2012, 133–134]. Известен также случай, когда во время войны китайский отряд хотел осквернить захоронение Конфуция, чжурчжэньский военачальник Цзунхань²⁵, узнав у своего советника, кто такой Конфуций, заявил: «Могила великого мудреца разве можно вскрывать?», и этих китайцев казнил [Цит. по: Воробьев, 1983, 132].

Вскоре цзиньские правители начали почитать Конфуция и его учение. Приход к власти третьего правителя Си-цзуна 熙宗 открыл в истории государства Цзинь страницу активного внедрения конфуцианской культуры в жизнь чжурчжэней. При нем в Верхней столице²⁶ Цзинь был учреждён храм Конфуция, было положено начало формированию и регламентации системы обрядов *ли* и музыки *юэ*, в том числе и в адрес Конфуция. Так, на третий год правления под девизом Тянь-цзюань 天眷 (1138–1140), т.е. в 1140 г., вышел императорский указ о провозглашении Кун Фаня 孔璠 потомком Конфуция в 49-м поколении, ему жаловали титул Яньшэн гун. Когда Кун Фань умер в 1142 г., этот титул перешёл к его сыну Кун Чжэну 孔拯 [Лю Хуэй, 2017, 34; Сюй Цзе, 2012, 143].

В 1141 г., т.е. в первый год правления под девизом Хуан-тун 皇统 (1141–1149), Си-цзун лично осуществил первое в Цзинь жертвоприношение Конфуцию. Протицируем записи из «Истории государства Цзинь» («Цзинь ши» 金史), касающиеся того дня.

«Во второй месяц первого года правления по девизом Хуан-тун, на 25-й год 60-летнего цикла, в год жёлтой мыши, Си-цзун посетил храм Вэньсюань-вана²⁷, там осуществил церемониал подношения и, повернувшись лицом к северу, поклонился дважды. Обернувшись к сановнику-конфуцианцу, говорил: «В годы юности я не знал учения Конфуция, теперь сожалею о годах, проведённых впустую. Конфуций, хотя и не имел титула, однако почитается за своё учение, множество поколений ценят его за это» [Цит. по: Воробьев, 1983, 132]. С тех пор он занялся чтением «Шу-цзин», «Лунь юй», «Истории пяти династий», «Истории государства Ляо» и других книг [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>; История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/003.htm>].

В 1142 г. Си-цзун приказал чиновникам практиковаться в установленных правилах и не менять их; также было велено провинциальным органам власти вы-

делить средства на строительные работы в храме Конфуция. К 1149 г. храмовый комплекс Конфуция в столице в основном был возведён (был построен Дворец Великого свершения – Дачэндянь 大成殿 – главный дворец храма Конфуция) [Сюй Цзе, 2012, 134].

Четвёртый чжурчжэньский император Хайлин-ван 海陵王 (1150–1161) продолжил политику китаизации. В первый год правления под девизом Тянь-дэ 天德 (1149–1152), т.е. в 1149 г., было приказано всем чиновникам являться в храм Конфуция. Там им надлежало сделать подношения и поклониться, только потом разрешалось посещать другие храмы. В 1153 г., когда столица Цзинь была перенесена в Яньцзин, там учредили государственную академию *го цзы цзянь*, определили количество студентов и установили, что на обучение будут поступать дети членов императорского дома, а также потомки чиновников выше 3-го ранга. В то же время издавались указы о строительстве храмов Конфуция по всей территории Цзинь. Позже государство осуществляло контроль за их эксплуатацией. Так, в 1160 г. Столичный надзор *душэн* 都省 критиковал чиновников, которые не заботятся о сохранности храмов Конфуция. Так как храмы повсеместно были полуразрушены, надлежало осуществить проверку и провести их ремонт [Сюй Цзе, 2012, 135].

Утверждение правил церемониала жертвоприношений в храме Конфуция в годы правления Ши-цзуна. В Цзинь церемониал жертвоприношений Конфуцию сложился во время правления императора Ши-цзуна 世宗 (1161–1189). Хотя он пытался противостоять китаизации жизни чжурчжэней и предпринимал шаги к сохранению этнической культуры, тем не менее, чтил учение Конфуция. В годы его правления все обряды и ритуалы государства были чётко регламентированы, в том числе и церемониал поклонения Конфуцию.

О важности почитания учения Конфуция в то время ярко свидетельствуют записи на стеле, установленной в 1174 г. в честь храма Конфуция в Ляо чжоу (Ляо чжоу вэнь мяо 辽州文庙): «Царствующая династия военной силой заполучила Поднебесную. Во времена Тянь-хуэй (1123–1135 – М.Х.), чтобы управлять территориями, военные колесницы были запряжены неоднократно, тогда не было возможности обсуждать ритуалы подношений. Что же касается времени правления под девизом Да-дин (1161–1189 – М.Х.), признано, что сила управления без убийств достаточна для страдания окраинных территорий, а добродетель *дэ* и гуманность *жэнь* достаточны для наведения порядка внутри государства. Великое благоденствие расцветает ныне, великое дело сохранения древних церемоний и долга» [Сюй Цзе, 2012, 135].

В 35 цзюане «Истории государства Цзинь» есть фрагмент, описывающий обсуждение правил церемониала поклонения Конфуцию при Ши-цзуне. «В 14 году правления под девизом Да-дин (т.е. 1174 г. – М.Х.) в государственной академии *го цзы цзянь* обсуждали: «Каждый год в день под знаком *дин* второго [лунного] месяца весны и осени осуществляли обряд *ши дянь* [в адрес] Вэньсюань-вана. Использовали помещение академии <...>, лишь готовили [в качестве жертвы] закуски и прочее, раскладывали [их] по тарелочкам большим и малым, назначали поверенного *люшоу*»²⁸ управлять музыкой, исполняющие музыкальные гимны являлись помощниками при совершении ритуала, [они] вели за собой служащих, ведающих казённым зерном, и других ассистирующих участников, [все это] не соответствовало древним обрядам. [Ныне] свидетельствуем, государство [Цзинь] пребывает в мире длительное время, все правила ясны и подготовлены сполна, этим будут прославлены многие поколения. <...> Разработан порядок осуществления церемониала и регламенты подношения *ши дянь*, [об этом надлежит] довести до сведения нижестоящих [инстанций] и детально прояснить. Янь гогун²⁹ самолично продолжил учение совершенномудрого, Цзоу гогун³⁰ достиг мастерства в сохранении учения, они должны быть слева и права от изваяния совершенномудрого Конфуция. Ныне Мэн-цзы в обычной одежде находится в задней части зала, с боку от Конфуция все ещё свободно одно место, согласно всем правилам *ли*, Мэн-цзы следует поместить справа от Конфуция, напротив Янь-цзы (Янь гогун – М.Х.), [ему следует] сваять другой головной убор – чиновничью шапку, приукрасить [его] надлежащей одеждой, [только тогда это будет] целиком соответствовать древнему порядку» [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>].

Там же находим и принятые в 1174 г. регламентации о количестве подношений и участниках данной церемонии.

«Чиновники церемониального ведомства для решения вопросов [обряд] привлекли книгу «Ритуалы ли периода правления под девизом Кай-юань» (开元礼)³¹ эпохи Тан и определили категории и количество подношений в обряде *ши дянь*: для Конфуция, Янь гогуна, Цзоу гогуна каждому на столике расставляли по 10 жертвенных чаш *доу*³² и *бянь*³³, по одному кубку *си цзунь*³⁴ и *сян цзунь*³⁵, по два короба *фу*³⁶ и *гуй*³⁷, по два подноса-чаши *цзу*³⁸, по одной табличке с ритуальным текстом *чжубань*³⁹. Для каждого из 72 конфуцианских мудрецов⁴⁰ и 21 учёного-конфуцианца⁴¹ преподносили по одной жертвенной чаше *бянь* и *доу*, по одному кубку *цзюэ*⁴², в восточных и западных помещениях от главного храма устанавливали по два кубка *сян цзунь*. В общем использовали по 123 жертвы *бянь* и *доу*, по шесть коробов *фу* и *гуй*, шесть подносов-чаш *цзу*, три кубка *си цзунь*, семь кубков *сян цзунь*, 94 кубка *цзюэ*, все винные сосуды *цзунь* располагались на постаментах. [Также подготавливали] два кувшина *лэй*⁴³, две лохани для умывания *си* 洗, два круглых бамбуковых ящика *фэй* 篚 и два черпака *шао* 勺, шесть [кусков] ткани для накрытия *ми* 罍. В месте, где осуществляли главные подношения, а также [в месте], где проводили дополнительные жертвоприношения, под жертвы *доу*, подносы-чаши *цзу*, кувшины *лэй* и винные сосуды *цзунь* стелили циновки. Использовали около 30 циновок. Циновки под винные сосуды *цзунь* были из тростника *вэй*, циновки под чаши *доу* и *цзу* – из камыша *гуань*. В жертвоприношениях использовали по три [туши] барана и свиньи, 20 бутылок вина. Осуществлялась церемония трехкратного подношения вина, которую исполнял ответственный за возлияние жертвенного вина *цзицзю*, распорядитель *сые* и знаток-боши. Также в сопровождении были два чиновника *фэньсянь-гуань*⁴⁴; один *дучжугуань*⁴⁵; один *тайгуаньлин*⁴⁶; два чиновника *пэнчжугуань*⁴⁷; один служащий, омывающий кувшин *лэй*; один чиновник, омывающий кубок *цзюэ*; два чиновника, ведающих накрытием платком бамбукового ящика *фэй*; 11 служащих из числа *личжигуань*⁴⁸, а также ученики в конфуцианских одеждах. Исполнялись торжественные гимны, [присутствовал] начальник Отдела великой музыки, а также 39 музыкантов из этой государственной структуры» [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>].

Церемониал поклонения Конфуцию, принятый в годы правления Ши-цзуна. Согласно 35 цзюаню «Истории государства Цзинь», в 1174 г. в Цзинь был утверждён порядок церемониала жертвоприношений Конфуцию. Но там нет записей, свидетельствующих о том, что Ши-цзун принимал в этом обряде личное участие. Согласно зафиксированным правилам, ритуал делился на девять актов, для каждого из которого было характерно песнопение⁴⁹.

Сцена ожидания божеств⁵⁰. В тот момент пели ритуальный текст, прославляя величественную столицу и объявляя, что всё подготовлено перед приходом божеств. Правилами, почтительным манерам, появившимся ещё при Конфуции, повсеместно следовали.

Сцена первого подношения вина. Перед первым подношением вина проходила процедура омовения рук, так готовились к торжественному событию. Было выбрано благоприятное время для проведения ритуалов и поддержания благополучия в государстве. Воспевались наставления Конфуция, которые не были утрачены и передавались из поколения в поколение.

Сцена подъёма по ступеням. Когда поднимались на возвышение, воспевали добродетели Конфуция и его неисчерпаемое наставление потомкам. Сообщалось, что конфуцианские школы в почёте, там следуют накопленным конфуцианским традициям.

Сцена подношения нефритовых дисков. Во время подношения нефритовых дисков *юйби* пели о глубоких корнях добродетели Конфуция, исходящей от Яо и Шуня, о его священном наставлении, которое не теряет силу со временем. Воспевали важность совершения ритуалов, их проведение сохраняет и упорядочивает учение Конфуция.

Сцена спуска с горы. Спускаясь, прославляли священную гору Ницю⁵¹ и Цюэли⁵². Гласили о том, что почтительно следовали ритуалу, сообщали, что жертвоприношение с возлиянием вина на землю закончено.

Сцена подношения вина Янь гогуноу. В тот момент песней прославляли заслуги ученика Яня. Он был совершенен и действительно достоин поклонения наряду с Конфуцием.

Сцена подношения вина Цзоу гогуноу. При подношении вина Цзоу гогуноу воспевали исключительные, прославленные на многие поколения, способности мудреца.

Сцена второго и третьего подношения вина. При втором и третьем жертвоподношении прославляли способности мудрецов, которые должны быть воспеты подобно Небу. Только если в государстве руководствуются канонами и осуществляют жертвоприношения, возможно сохранить великое учение для потомков.

Сцена проводов божеств. Провожая, пели о том, что выбрать благоприятный день, очиститься постом и осуществить подношения – это должное. Спускаясь на землю, божества покровительствуют и отправляются назад. В такие моменты и достигается Высший предел [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>].

Уточнения по церемониалу жертвоприношений Конфуцию в годы правления Чжан-цзуна. При Чжан-цзуне 章宗 (1189–1208) сделаны окончательные правки правил ритуала. Например, уточнения коснулись участников, одежды, слов, музыки. Известно, что исполнение торжественных гимнов было возложено на служащих Приказа великого постоянного. Чиновники, участвующие в обряде, должны были носить установленные регламентом одежды, учителя школ – одежду чиновника, ученики – одежду учёного-конфуцианца [Лю Хуэй, 2017, 35]. Однако в 35-м цзюаней «Истории государства Цзинь» конкретные записи, описывающие такие регламентации, отсутствуют.

Отметим, что в годы правления императора Ши-цзуна музыка применялась в церемониалах, проводимых в столичном храме при государственной академии *го цзы цзянь*. Во время жертвоприношений Конфуцию в Цюэли торжественные гимны не исполнялись. Только при Чжан-цзуне в 1195 г. было дано разрешение на использование музыки во время обрядов на родине Конфуция⁵³. Более того, для повышения уровня музыкального сопровождения в Цюэли из Приказа великого постоянного столицы специально отправляли туда музыкантов для обучения [Дун Синин, 2011, 234–235].

Также известно, что Чжан-цзун в первый год своего правления под девизом Мин-чан 明昌 (1189–1195), т.е. в 1189 г., приказал отремонтировать храм Конфуция в Цюйфу. Во втором году правления, т.е. в 1190 г., было велено отремонтировать все алтари и храмы Конфуция, пришедшие в упадок, а также заложить строительство новых в количестве, вдвое превышающем уже имеющиеся [Сюй Цзе, 2012, 135]. Для потомка Конфуция Кун Юань-цо 孔元措, обладателя титула Яньшэн гун, император Чжан-цзун утвердил 4-ый чиновничий ранг, а не 8-ой как это было характерно для китайского правящего дома Сун⁵⁴. На второй год правления под девизом Чэн-ань 承安, т.е. в 1197 г., вышел приказ императора о назначении Кун Юань-цо начальником уезда Цюйфу. Такие обязанности он выполнял до конца гибели государства Цзинь [Ли Шэнь, 2018, 1267–1268; Лю Хуэй, 2017, 34–35].

На третий год правления под девизом Мин-чан, т.е. 1191 г., когда храм Конфуция в Цюйфу был отстроен, Чжан-цзун приказал написать мемориальную стелу, где зафиксировано, что он лично планирует осуществить обряд подношения Конфуцию [Лю Хуэй, 2017, 35]. А в 1197 г. принял участие в данном ритуале. В 35 цзюане «Истории государства Цзинь» есть небольшая запись касательно его подношений. «На второй год правления под девизом Чэн-ань (т.е. 1197 г. – М.Х.) весной в день под знаком *дин* император Чжан-цзун самлично совершил жертвоприношения [в храме Конфуция], князь циньван участвовал во втором и третьем подношении (вина), члены царствующей семьи были в сопровождении, гражданские и военные сановники помогали в подношениях. Император лично [читал] хвалебные тексты» [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>].

Поклонение Конфуцию в годы правления императора Сюань-цзуна. В 1213 г. цзиньский император Сюань-цзун 宣宗 (1213–1223) переселился в Кайфын. В 1214 г. столица Цзинь Чжунду (Пекин) была захвачена монголами. Вероятно, вме-

сте с императором в Кайфын переехал и потомок Конфуция Кун Юань-цо. Такой вывод очевиден при прочтении следующей записи: «В 1214 г. сановники увещевали Сюань-цзуна отправить потомка Конфуция Кун Юань-цо в Цюйфу на могилу Конфуция для осуществления жертвоприношений. Сюань-цзун сначала согласился, но после рассудил, что в Шаньдунской области везде ходят разбойники, поэтому отправить его туда для жертвоприношений опасно. Если с ним случится несчастье, тогда прервётся линия потомков Конфуция. Вызвал обратно Кун Юань-цо, сделал его наставником при Приказе великого постоянства» [Цит. по: История, 1998, 205].

Из 35 цзюаня «Истории государства Цзинь» известно, что после переноса столицы в Кайфын, Сюань-цзун построил там храм, но не зафиксировано, когда именно. Там же записано, что каждый год в одно и тоже время, в соответствии с установленными правилами, в Кайфыне осуществляли жертвоприношения Конфуцию. Однако нет упоминаний, что император принимал в обряде личное участие. В то время Конфуцию, Яню и Мэн-цзы подносили по одному барану и свинье⁵⁵. Во всех округах *чжоу* осуществляли подношение *ши дянь* и следовали церемониалу эпохи Тан [История, <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm>].

Заключение

Обряд поклонения Конфуцию в Цзинь представлял собой четко регламентированный государственный культ, сформированный на основе ключевых мировоззренческих представлений Поднебесной. Таким образом, ритуал жертвоприношений в адрес Конфуция, зафиксированный в «Истории государства Цзинь», соотносится с общими моделям (ожидание и проводы божеств, первое подношение вина, второе и третье подношение вина, подношение нефритовых дисков и т.п.) отправления китайских религиозных культов.

Такой феномен стал очевиден в результате постепенной китаизации культуры чжурчжэней. Со времени захвата китайских территорий в жизнь чжурчжэней активно интегрируются культурные константы Китая – конфуцианские концепции, правила, церемонии, храмы, школы и т.п. Начиная с 1141 г. и вплоть до крушения государства, в Цзинь регулярно проводились церемонии жертвоприношений Конфуцию. В обрядах поклонения восхвалялось конфуцианское наследие – нравственность и правила, которые рассматривались как фундамент процветающего государства.

Благодарность

Исследование выполнено в рамках реализации научной темы FZMU-2022-0008, рег. номер 1022052600017-6, Программа стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

Acknowledgement

The study was carried out as part of the implementation of the scientific theme FZMU-2022-0008, reg. number 1022052600017-6, Strategic Academic Leadership Program “Priority 2030”.

Библиографический список

1. Воробьев, М.В. Культура чжурчжэней и государства Цзинь (X в. – 1234 г.) / М.В. Воробьев. – М.: Издательство «Наука», 1983. – 372 с.
2. Баргачева, В.Н. Кун-мяо / В.Н. Баргачева // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2007а. – Т. 2. – С. 484–485.
3. Баргачева, В.Н. Кун сы / В.Н. Баргачева // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2007б. – Т. 2. – С. 486–487.
4. Баргачева, В.Н. Кунлинь / В.Н. Баргачева // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2007в. – Т. 2. – С. 483–484.
5. Баргачева, В.Н. Культ Конфуция / В.Н. Баргачева, М.Е. Кравцова // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2007г. – Т. 2. – С. 196–201.
6. Боровская, Н.Е. Педагогическая мысль и образование / Н.Е. Боровская // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2009. – Т. 5. – С. 529–575.
7. Дун Синин. Исследование жертвоприношений в храмах Конфуция: дис....доктора наук / Дун Синин. – Хунань дасюэ, 2011. – 350 с. (董喜宁。孔庙祭祀研究：博士学位论文。湖南大学, 2011. 350页).

8. История Золотой империи / Пер. Г.М. Розова, коммент. Г.М. Малявкина. – Новосибирск: Издательство института археологии и этнографии СО РАН, 1998. – 288 с.
9. История государства Цзинь. Цзюань 35-й. Трактат *чжи* 16-й (金史. 卷三十五. 志第十六) [Электронный ресурс] // Навигатор по китайской науке (国学导航). – URL: <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm10> (дата обращения 24.08.2022).
10. История государства Цзинь. Цзюань 4-ый. Основная запись *бэнь цзи* 4-я (金史. 卷四. 本纪第四) [Электронный ресурс] // Навигатор по китайской науке (国学导航). – URL: <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/003.htm> (дата обращения 24.08.2022).
11. Кейдун, И.Б. От ритуального события к идеологии: тексты «И ли» и «Ли цзи»: о ритуале пира в училище при сяне / И.Б. Кейдун, И.Н. Рябухин // Великий смысл врат в Сокровенное: Религии, философия и культура Китая. К 60-летию С. В. Филонова. В 2 т. / Колл. авторов / Отв. ред. И.В. Белая. – М.: ИВ РАН, 2022. – Т. 1. Древняя религия, конфуцианство, буддизм. – С. 207–253.
12. Кравцова, М.Е. Ши дьянь / М.Е. Кравцова // Духовная культура Китая. Энциклопедия: В 5 т. – М.: Вост. лит., 2007. – Т. 2. – С. 743–744.
13. Ли Шэнь. История конфуцианской религии / Ли Шэнь. – Наньцзин: Цзянсу жэньминь чубаньшэ, 2018. – 1773 с. (李申. 中国儒教史. 南京: 江苏人民出版社, 2018. 1773页).
14. Лю Хуэй. Исследование конфуцианства в Цзинь / Лю Хуэй. – Пекин: Чжунго шэхуэй кэсюэ чубаньшэ, 2017. – 253 с. (刘辉. 金代儒学研究. 北京: 中国社会科学出版社, 2017. 253页).
15. Подробная сверка летописи «История Цзинь» / Сост. Ши Гоци (эпоха Цин); сверка Чэн Сяовэй. – Пекин, Чжунхуа шуцзюй, 2021. – 715 с. (Собрание исследовательских материалов по 24-м династийным историям) (金史詳校 / (清) 施国祁撰; 陈晓伟点校. 北京: 中华书局, 2021. 715页 (二十四史研究资料丛刊)).
16. Пэн Линь. Древние обряды Китая / Пэн Линь. – Пекин: Чжунхуа шуцзюй, 2004. – 298 с. (彭林. 中国古代礼仪文明. 北京: 中华书局, 2004. 298页).
17. Рыбаков, В.М. Танская бюрократия. Часть 1: Генезис и структура / В.М. Рыбаков. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2009. – 512 с.
18. Сыма Цянь. Исторические записки «Ши цзи» / Сыма Цянь / Пер. с кит., коммент. Р.В. Вяткина. – М.: Издательство «Наука», 1986. – Т. IV. – 453 с.
19. Сыма Цянь. Исторические записки «Ши цзи» / Сыма Цянь / Пер. с кит., коммент. Р.В. Вяткина. – М.: Издательство «Наука», 1992. – Т. VI. – 483 с.
20. Сюй Цзе. Исследование обрядов жертвоприношений эпохи Цзинь: дис...доктора наук / Сюй Цзе. – Цилиньский университет, 2012. – 209 с. (徐洁. 金代祭祀研究: 博士学位论文. 吉林大学, 2012. 209页).

Текст поступил в редакцию 17.06.2022.

Принят к публикации 15.08.2022.

Опубликован 29.12.2022.

¹ Понятие *ши дьянь* 释奠 означает «преподнесение кубка». Согласно исследованию М.Е. Кравцовой, обряд *ши дьянь* с течением времени вышел из круга официальных ритуальных акций, он лёг в основу правил литургии в государственных святилищах Конфуция (конфуцианских храмах), которые окончательно сложились в XVII–XVIII вв. [Кравцова, 2007, 744]. Согласно китайским исследованиям, происходило развитие обряда *ши дьянь*. К простому подношению кубка вина с течением времени добавлялись разные элементы: танцы, музыка и т.п. [Дун Синин, 2011, 2, 271; Пэн Линь, 2004, 260]. Отметим, что в тексте 35 цзюаня «Истории государства Цзинь» в отношении обряда почитания Конфуция в Цзинь используется понятие *ши дьянь*.

² В окончательном виде свод правил обрядов *кун сы* 孔祀 в храмах Конфуция сложился к эпохе Мин (1368–1644) и утвердился в период Цин (1644–1911) [Баргачева, 2007б, 486].

³ Здесь и далее указаны годы правления императоров.

⁴ Правители разных эпох жаловали Конфуцию и его потомкам титулы. Со времён четвёртого сунского императора Жэнь-цзуня 仁宗 (1022–1063), точнее с 1077 г., потомкам Конфуция присваивали титул Яньшэн гун 衍圣公 – князь, продолжающий род совершенного мудрого [Лю Хуэй, 2017, 34; Баргачева, 2007г, 200].

⁵ В последствии этот храм стал семейным святилищем «южной» ветви рода Кун (потомки Кун Дуань-ю) [Баргачева, 2007а, 485].

⁶ Недалеко от могилы Конфуция с течением времени появилось селение Кунли («деревня Куна»). Подробнее см. [Баргачева, 2007в, 483].

⁷ «Великое жертвоприношение с принесением в жертву животного». Церемония принесения в жертву скота (коровы, барана, свиньи) являлась наиглавнейшей [Баргачева, 2007г, 196; Дун Синин, 2011, 27].

⁸ Кроме семейных храмов, подношения Конфуцию осуществляли в частных храмах, возведённых по инициативе любого частного лица чаще всего на территории частных школ. Храмовые комплексы,

возведённые в государственных учебных заведениях, относились к категории государственных храмов и являлись оплотом формирования государственного культа Конфуция [Баргачева, 2007в, 484–485].

⁹ *Сян инь цзю* 乡饮酒 – пир по случаю предстоящего представления способнейших выпускников училища при *сяне*. Подробнее см.: [Кейдун, 2022].

¹⁰ До 657 г. наблюдалась неразбериха в объектах поклонения. Известно, что в период династии Суй (581–618) в качестве «первейшего совершенномудрого» *сянь шэн* был Конфуций и его ближайшим соратником *сянь ши* – Янь Юань 颜渊 (ученик Конфуция Янь Хуэй 颜回, также фигурирует под именем Янь Юань). Но танский император Гао-цзю 高祖 (618–626) в 619 г. приказал учредить храм Чжоу-гуна и Конфуция, и через 5 лет там лично осуществил обряд *ши дянь* в адрес Чжоу-гуна и Конфуция как сопричисленного. Поэтому для начала эпохи Тан был характерен возврат к образцам эпохи Хань-Вэй, когда снова совместно почитали Чжоу-гуна и Конфуция [Пэн Линь, 2004, 257–258].

¹¹ Государственная академия *го цзы цзянь* 国子监, или *го цзы сюэ* 国子学, – высшее государственное учебное заведение Китая для детей аристократов и сановников не ниже третьего ранга [Боревская, 2009, 540].

¹² Существует точка зрения, согласно которой традиция проводить церемониал два раза в год (во второй месяц весны и осени) установилась ещё в эпоху Суй (581–618) [Баргачева, 2007б, 486].

¹³ *Цзицзю* 祭酒 – чиновник, совершающий возлияние жертвенного вина, главный управитель в государственной академии *го цзы цзянь* [Рыбаков, 2009, 334–336].

¹⁴ *Сье* 司业 – распорядитель, ведающий учебными занятиями сынов высокопоставленных лиц в государственной академии *го цзы цзянь* [Рыбаков, 2009, 334–336].

¹⁵ В храмах Конфуция чаще всего были изображения Конфуция (например, на камне). Но также известны случаи установления статуй Конфуция [Дун Синин, 2011, 75]. В 1370 г. запрет на помещение в храмах Конфуция его скульптурных и живописных изображений, они заменялись на поминальные таблички *чжэу* [Баргачева, 2007г, 199].

¹⁶ *И фэн* – это древний тип коллективного танца, когда танцующие располагались рядами, по восемь человек в каждом ряду. Количество рядов определялось рангом объекта, кому этот танец преподносился. Например, по отношению к Сыну Неба применяли восемь рядов танцоров (*ба и* 八佾), по отношению к князьям *чжэухоу* – четыре ряда танцоров (*сы и* 四佾) [Пэн Линь, 2004, 260].

¹⁷ Когда Конфуций почитался как *гун гонг* («князь»), в посвящённых ему ритуалах полагалось участвовать шести рядам танцоров. После возведения его в титул *ван вэ* («царь») число рядов возросло до восьми (VIII–XV вв.). А в конце XV – начале XVI в. их число было доведено до девяти. После реформ 1530 г. было окончательно определено шесть рядов (т.е. в литургии участвовали 48 танцоров) [Баргачева, 2007б, 486].

¹⁸ Музыкальный комплекс *сюань сюань* 轩悬 – три набора музыкальных инструментов (бронзовые колокола и каменные гонги) по трём сторонам.

¹⁹ В названиях музыкальных гимнов обязательно присутствовал иероглиф *хэ* 和, что отвечало традиционной китайской идее обеспечения гармонии Неба и Земли. Например, были такие названия: «Распространение гармонии» (*Чэн-хэ* 承和, или *Сюань-хэ* 宣和), «Упорядочивание гармонии» (*Су-хэ* 肃和) и др. В период династии Сун в названиях мелодий фигурировал иероглиф *ань* 安 [Пэн Линь, 2004, 260].

²⁰ Среднее жертвоприношение *чжун сы* 中祀 – это, в отличие от большого церемониала *да сы* 大祀, более скромные в количественном аспекте подношения, осуществляемые чиновниками более низкого ранга. «Средние жертвоприношения» (*чжун сы*) совершались в честь Солнца, Луны, императоров предшествующих династий и др.

²¹ «Большие жертвоприношения» в адрес Конфуция представляли собой грандиозные церемонии, обязательно возглавляемые руководством соответствующих административно-территориальных подразделений. В столице это был лично император, старший сын императора или специально посланный императором сановник. Сценарий церемонии мог существенно различаться в зависимости от места проведения. В столичных храмах (с участием императора и высших сановников) приносились «великие жертвоприношения» (*тай лао*), предусматривавшие исполнение всего комплекса необходимых обрядов [Баргачева, 2007б, 486].

²² В работе Ду Синина «Исследования жертвоприношений в храмах Конфуция» указан 1136 г. [Дун Синин, 2011, 276].

²³ Ваньянь Цзунфу 完颜宗辅 (1096–1135), также именовался Ваньянь Цзуньао 完颜宗尧, государственный чиновник высокого ранга из царского рода, третий сын Агуды (太祖完颜旻), отец Ши-цзуна (Ваньянь Юн 世宗完颜雍).

²⁴ К эпохе Тан в Китае в государственных школах *тайсюэ* 太学 обучались дети аристократов не ниже пятого ранга [Боревская, 2009, 540].

²⁵ Ваньянь Цзунхань 完颜宗翰 (1080–1137) – известный чжурчжэньский генерал. В период правления Агуды способствовал разгрому государства Ляо. Во времена Тай-цзуна сыграл важную роль в войне против китайского дома Сун.

²⁶ Шан-цзин 上京, или Хуэйнин (Хуэйнинфу 会宁府) – Верхняя столица чжурчжэньского государства (окрестности совр. Харбина). В 1153 г. Хайлин-ван перенес столицу Цзинь в город Яньцзин (совр. Пекин), который вскоре будет переименован в Чжунду 中都. Цзиньцы унаследовали административное деление Ляо и утвердили пять столиц: Верхняя столица Хуэйнинфу 上京会宁府, Восточная столица Ляоянфу 东京辽阳府, Северная столица Дадинфу 北京大定府, Западная столица Датунфу 西京大同府 и Южная столица Кайфэнфу 南京开封府. Чжунду являлась столицей

государства. Из-за нападения со стороны монголов, в 1213 г. Сюань-цзун 宣宗 (1213–1224) был вынужден покинуть Чжунду и перенести столицу в Кайфын.

²⁷ В разные эпохи Конфуцию присваивали разные титулы. В годы правления под девизом Кай-юань 开元 (713–741) династии Тан Конфуцию дали посмертный титул Вэньсюань-ван 文宣王 [Дун Синин, 2011, 260].

²⁸ *Люшоу* 留守 – ведал вопросами порядка в столице, в императорском дворце, особенно во время отъезда императора [Рыбаков, 2009, 445].

²⁹ Ученик Конфуция Янь Хуэй 颜回, также фигурирует под именем Янь Юань 颜渊, считается первым среди 72 учеников Конфуция. Танский Тай-цзун почитал его в качестве «первейшего наставника» *сянь ши*, танский Сюань-цзун 玄宗 (712–756) признавал его как Янь гун (князь Янь), сунский Чжэнь-цзун 真宗 (997–1022) присвоил ему титул гогун – Янь гогуи 兗国公.

³⁰ В 1083 г. Мэн-цзы официально присвоили титул Цзоу гогуи 邹国公, а на следующий год причислили его к поминаемым в храме Конфуция. В XII в. книга «Мэн-цзы» становится канонической, она вместе с «Луны юй», «Да сюэ» и «Чжун юн» входит в состав Четверокнижия.

³¹ Книга посвящена пояснениям по вопросам музыкального сопровождения в пяти обрядах (свадебный, жертвоприношение, приём гостей, военный, траурный). Кай-юань 开元 – девиз правления танского Сюань-цзуна 玄宗, датируемый 713–741 гг.

³² *Доу* 豆 – жертвенный деревянный сосуд рода потира с высокой ножкой и круглой крышкой [Сыма Цянь, 1986, 388].

³³ *Бянь* 筓 – жертвенный бамбуковый сосуд в форме чаши-бокала с высокой ножкой и круглой крышкой [Сыма Цянь, 1986, 385].

³⁴ Ритуальный кубок *си цзунь* 牺尊 – кубок в форме коровы, барана и др. с отверстием на спине, имеет крышку.

³⁵ Ритуальный кубок *сян цзунь* 象尊, или *сян дянь* 象奠, – кубки в форме феникса, совы, носорога и других птиц и зверей с отверстием на спине.

³⁶ *Фу* 簠 – жертвенный сосуд для крупы, квадратная корзина для варенного жертвенного зерна [Сыма Цянь, 1986, 396].

³⁷ *Гуй* 簋 – жертвенный сосуд для проса, круглый снаружи и четырехугольный внутри [Сыма Цянь, 1986, 386].

³⁸ *Цзу* 俎 – поднос-чаша для ритуальных жертвоприношений мяса.

³⁹ *Чжубань* 祝版 (祝版) – табличка с ритуальным текстом, использовалась во время жертвоприношения, возможно, сжигалась после окончания обряда.

⁴⁰ 72 мудреца, или ближайших ученика Конфуция. В 72 г. (Восточная Хань) ханьский Мин-ди удостоил своим посещением место, где в своё время жил Конфуций, осуществил жертвоприношения ему и его 72 ученикам. После этого вошло в обычай изображать этих учеников на стенах в храмах Конфуция [Сюй Цзе, 2012, 140]. О 72 ближайших учеников Конфуция, о Десяти мудрецах и др. также см. [Баргачева, 2007г, 200–201].

⁴¹ В 647 г. было приказано применять в государственных училищах *тайсюэ* книги 21 конфуцианца, а также почитать их в храме Конфуция [Сюй Цзе, 2012, 140–141].

⁴² Ритуальный сосуд *цзюэ* 爵 для вина, на трех ножках, мог иметь разные формы.

⁴³ Сосуды *лэй* 罍 относились к категории чаш для вина *цзунь* 尊.

⁴⁴ *Фэньсяньгуань* 分献官 – чиновник, осуществляющий часть подношений (например, поднести чашу, шёлк, деньги).

⁴⁵ *Дучжугуань* 读祝官 – чиновник, читающий церемониальные (ритуальные) тексты.

⁴⁶ *Тайгуаньлин* 太官令 – начальник Отдела обслуживания великих официальных церемоний.

⁴⁷ *Пэнчжугуань* 捧祝官 – чиновник, подносящий церемониальные (ритуальные) тексты.

⁴⁸ *Лицжигуань* 礼直官 – служащий, ведающий вопросами протокола.

⁴⁹ В названиях торжественных гимнов, в отличие от сложившихся правил династии Сун, использовали иероглиф *нин* 宁, что означает спокойствие, умиротворение. По регламенту в церемониале звучало девять музыкальных произведений и было 11 исполнений (во время первой сцены первое песнопение повторялось три раза).

⁵⁰ В работе Баргачевой В.Н. этот акт описан как ожидание почитаемого духа [Баргачева, 2007б, 487].

⁵¹ Гора Ницю 尼丘, или 尼山, находится к юго-востоку от г. Цюйфу. По преданию, мать Конфуция молилась в горах, после того был рождён Конфуций.

⁵² Цюэли 阙里 – название места, где жил и умер Конфуций. Цюэли находится в г. Цюйфу пр. Шаньдун.

⁵³ В Цюэли перечень музыкальных произведений немного отличался от столичного. Подробнее см.: [Дун Синин, 2011, 235, 243].

⁵⁴ Во время династии Юань титул был повышен до третьего ранга, а начале эпохи Мин до первого ранга [Ли Шэнь, 2018, 1267–1268; Лю Хуэй, 2017, 34–35].

⁵⁵ Это соответствовало образцам среднего жертвоприношения [Ли Шэнь, 2018, 1269].

References

1. Bargacheva V.N. Kong si. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2007, vol. 2, pp. 486–487 (in Russian).
2. Bargacheva V.N. Konglin. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2007, vol. 2, pp. 483–484 (in Russian).

3. Bargacheva V.N. Kong-miao. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2007, vol. 2, pp. 484–485 (in Russian).
4. Bargacheva V.N., Kravcova M.E. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2007, vol. 2, pp. 196–201 (in Russian).
5. Borevskaya N.E. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2009, vol. 5, pp. 529–575 (in Russian).
6. *Detailed reconciliation of the chronicle "History of Jin".* Compiled by Shi Guoqi (Qing Era); verified by Cheng Xiaowei. Beijing. Zhonghua shuju, 2021, 715 p. (Collection of research materials on the 24th Dynasty stories) (in Chinese).
7. Dong Xingying. *The study of sacrifices in the temples of Confucius: dissertation of Doctor of Science.* Hunan daxue, 2011, 350 p. (in Chinese).
8. *History of the state Jin. Juan 35th. Zhi 16th.* Available at: <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/034.htm> (accessed on August 24, 2022) (in Chinese).
9. *History of the state Jin. Juan 4th. Benji 4th.* Available at: <http://www.guoxue123.com/shibu/0101/00jins/003.htm> (accessed on August 24, 2022) (in Chinese).
10. *Istoriya Zolotoj imperii* [History of the Golden Empire]. Transl. G.M. Rozova, komment. G.M. Malyavkina. Novosibirsk: Izdatel'stvo instituta arheologii i etnografii SO RAN, 1998, 288 p. (in Russian).
11. Keidun I.B., Ryabuhin I.N. *Velikij smysl vrat v Sokrovennoe: Religii, filosofiya i kul'tura Kitaya. K 60-letiyu S.V. Filonova. V 2 t.* [The great meaning of the Gateway to the Innermost: Religions, Philosophy and Culture of China. To the 60th anniversary of S.V. Filonov. In 2 vols.]. Ed. I.V. Belaya. Moscow: IV RAN, 2022, vol. 1, pp. 207–253 (in Russian).
12. Kravcova M.E. *Duhovnaya kul'tura Kitaya. Enciklopediya: V 5 t.* [Spiritual culture of China. Encyclopedia: In 5 vols]. Moscow: Vost. lit., 2007, vol. 2, pp. 743–744 (in Russian).
13. Li Shen. *History of the Confucian Religion.* Nanjing: Jiangsu renmin chubanshe, 2018, 1773 p. (in Chinese).
14. Liu Hui. *A Study of Confucianism in Jin.* Beijing: Zhongguo shehui kexue chubanshe, 2017, 253 p. (in Chinese).
15. Peng Lin. *Ancient Rites of China.* Beijing: Zhonghua shuju, 2004, 298 p. (in Chinese).
16. Rybakov V.M. *Tanskaya byurokratiya. Chast' 1: Genezis i struktura* [Tang bureaucracy. Part 1: Genesis and structure]. St. Petersburg: Peterburgskoe Vostokovedenie, 512 p. (in Russian).
17. Sima Qian. *Istoricheskie zapiski "Shi ji"* [Historical notes of "Shi ji"] Transl., comment. R.V. Vyatkina. Moscow: Nauka Publ., 1986, vol. 4, 453 p. (in Russian).
18. *Istoricheskie zapiski "Shi ji"* [Historical notes of "Shi ji"] Transl., comment. R.V. Vyatkina. Moscow: Nauka Publ., 1992, vol. 6, 483 p. (in Russian).
19. Vorob'ev M.V. *Kul'tura chzhurchzhenej i gosudarstva Czin' (X v. – 1234 g.)* [The culture of Jurchen and Jin dynasty (10th century – 1234)]. Moscow: Nauka Publ., 1983, 372 p. (in Russian).
20. Xu Jie. *A study of sacrifice rites in Jin Dynasty:* Dissertation of Doctor of Science. Jilin University, 2012, 209 p. (in Chinese).

*Submitted for publication: June 17, 2022.
Accepted for publication: August 15, 2022.
Published: December 29, 2022.*