



Религиоведение. 2019. № 4
Religiovedenie [Study of Religion]. 2019. No. 4

DOI: 10.22250/2072-8662.2019.4.113-120

Захаров С.В.

Смоленский государственный музей-заповедник
214000, Россия, г. Смоленск, ул. Коммунистическая, 4
morkiz.kom@mail.ru



Религия / Religion
и культура
and Culture

К вопросу об оригинале и копиях «Кутузовской» иконы

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о создании оригинала и копий так называемой «Кутузовской» иконы. Имя «Кутузовской» носит икона Смоленской Божьей Матери, заказанная в 1813 году жителями города Смоленска в подарок полководцу М.И. Кутузову. В статье на основе периодической печати и исследовательской литературы обозначена история каждого из существующих на данный момент четырёх списков иконы – смоленского (Смоленский государственный музей-заповедник), гомельского (Гомельский дворцово-парковый ансамбль), московского (Государственный исторический музей) и петербургского (Государственный Эрмитаж), а также рассматривается, какие из списков не могут быть оригинальными. Кроме того, выделяются художественные особенности «Кутузовской» иконы, характеризующие её как один из объектов живописного наследия начала XIX века. В статье приводится подробное описание структурных элементов «Кутузовской» иконы, говорится о её связи со Смоленской иконой Божьей Матери Одигитрии. В результате автор приходит к выводу о существовании пяти известных списков иконы, три из которых практически идентичны. Автор отмечает невозможность однозначного ответа на вопрос о месте нахождения оригинала «Кутузовской» иконы и говорит о необходимости дальнейшего изучения данного вопроса.



Ключевые слова: Отечественная война 1812 года, Кутузовская икона, икона Смоленской Божьей Матери, иконопись, Смоленск

Sergey V. Zakharov

Smolensk State Museum-Preserve
4 Kommunisticheskaya St., Smolensk, Russia, 214000
morkiz.kom@mail.ru

On the Question of the Original Version and Copies of the “Kutuzov” Icon

Abstract. The article deals with the question about creation of the original version and copies of the so-called “Kutuzov” icon. The name “Kutuzov” was given to an icon of the Smolensk Mother of God (Theotokos of Smolensk), ordered in 1813 by the residents of Smolensk as a gift to the commander M.I. Kutuzov. The article shows the history of each of the four currently existing copies of icons – Smolensk (Smolensk State Museum-Reserve), Gomel (Gomel Palace and Park Ensemble), Moscow (State Historical Museum) and St. Petersburg (Hermitage) ones on the basis of periodicals and research literature. The article also considers which of the copies cannot be original ones. In addition, there are artistic features of the “Kutuzov” icon, which characterize it as one of the objects of the picturesque heritage of the early 19th century. The article provides a detailed description of the structural elements of the “Kutuzov” icon, its connection with the Hodegetria of Smolensk. As a result, the author comes to the conclusion that there are five known copies of the icon, three of which are almost identical. The author notes the impossibility of a definite answer to the question of the location of the original “Kutuzov” icon and supposes the need for further study of this issue.

Key words: Patriotic war of 1812, “Kutuzov” icon, Theotokos of Smolensk, iconography, Smolensk

«Кутузовская» икона представляет собой не только уникальный с иконографической точки зрения памятник, но также имеет интересную историю создания и дальнейшего своего бытования. «Кутузовская» икона хранит в себе много тайн. Кто был её автором? Как, когда и с какой целью были созданы все её списки? Как списки иконы оказались в различных музеях? Сколько всего существует списков иконы? И, наконец, главный вопрос – где находится подлинник «Кутузовской» иконы и сохранился ли он до наших дней?

История «Кутузовской» иконы привлекла внимание исследователей лишь недавно. Дореволюционные авторы писали лишь информационные сообщения о данном произведении искусства, многие из которых мы можем отнести скорее к источникам, чем к исследовательской литературе. В советское время этот сюжет и вовсе не поднимался историками. В современный период мы можем отметить статьи таких авторов как Я.Р. Бибарцева, В.Г. Пуцко и Т. Шода. В первой из указанных статей рассказывается о создании иконы, её особенностях и местах хранения её копий. В статье В.Г. Пуцко сделан акцент на иконографических особенностях иконы. Т. Шода рассказывает о гомельском списке «Кутузовской» иконы.

Для начала рассмотрим историю создания этого произведения искусства. Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов является одним из главных героев Отечественной войны 1812 года. 6 декабря 1812 года была издан высочайший указ о пожаловании князю Кутузову титула «Смоленского» «в память незабвенных заслуг» [Барклай-де-Толли, 84]. «Кутузовская» икона Смоленской Божьей Матери была изготовлена «благодарными смолянами» сразу же после окончания Отечественной войны 1812 года [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. Помощь в изготовлении иконы оказал городской голова Смоленска – Кузьма Верзин [Смоленские епархиальные ведомости, 1913, 272]. Имя иконописца, написавшего икону, по-прежнему нам неизвестно. Предполагалось, что икона будет преподнесена в благодарность за спасение Смоленска великому русскому полководцу после получения титула «Смоленский». Сотрудники Смоленского государственного музея-заповедника отмечают, что икона была заказана зимой 1812–1813 годов [«Кутузовская икона», http://www.smolensk-museum.ru/novosti/muzeynaya_zhizn/k-130-letiyu-smolenskogo-gosudarstvennogo-muzeya-zapovednika-art-i-e-fakty-130-let-predmetnoj-istorii/]. Однако М.И. Кутузов скоропостижно скончался 16 апреля 1813 года, так и не успев получить свой подарок от горожан Смоленска [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. В результате 31 мая 1813 года «Кутузовская» икона была размещена в Успенском соборе города Смоленска [Смоленские епархиальные ведомости, 1913, 272]. В.Г. Пуцко отмечает, что возможно икона всё же была преподнесена М.И. Кутузову, так как неопровержимых доказательств того, что она не была преподнесена, у нас нет [Пуцко, 2000, 11].

Первые сообщения о «Кутузовской» иконе, помогающие пролить свет на дальнейшую историю её существования, начали появляться в дореволюционной прессе вскоре после окончания Отечественной войны 1812 года. В журнале «Русский инвалид» в сентябре 1815 года была опубликована заметка о визите в Смоленск Дарьи Опочининой (урождённая княжна Голенищева-Кутузова), дочери М.И. Кутузова. В записке сообщается, что Д. Опочинина из большой любви к своему отцу пожелала иметь указанную икону у себя. Епископ Иоасаф распорядился передать икону дочери Кутузова. Помимо этого, Дарья Опочинина пожелала, чтобы на её средства была написана новая икона и отдана в Успенский собор взамен подаренной ей [Русский инвалид, 1815, 287]. Следовательно, первый список «Кутузовской» иконы был изготовлен ещё в 1815 году. В 1917 году именно оставшаяся в соборе копия была передана в Смоленский исторический музей, где и хранится до сих пор [Тимофеев, 2015, 283]. Следы же оригинала «Кутузовской» иконы, к сожалению, теряются в 1815 году. Никаких сообщений о том, куда была перемещена икона в дальнейшем (если она была перемещена) нами найдены не были.

Крайне интересное сообщение о «Кутузовской» иконе было опубликовано в газете «Смоленский вестник» за 15 апреля 1898 года. В информационной заметке приводится описание «Кутузовской» иконы, которая находится в городе Вологде и принадлежит некоему Бараневу Ксенофонту. Данная икона имеет и дарственную

надпись. В заметке подчёркивается, что именно в Вологде и хранится оригинал «Кутузовской» иконы. Помимо этого отмечается, что икона всё же была подарена М.И. Кутузову, хоть и несколько позднее, чем хотели изначально жители города. В газете даже приводится история о том, как «Кутузовская» икона попала в Вологду. После смерти русского полководца она стала собственностью священника молдавской армии, который был духовником Кутузова. Затем указанный священник принял монашество и занимал в Вологде епископскую кафедру с 1814 года. Автор сообщения, заведующий смоленским историко-археологическим музеем С.П. Писарев [Смоленский вестник, 1898, 3]. К сожалению, дальнейшая судьба вологодского списка иконы, который скорее всего оригинален, нам неизвестна. Помимо этого, мы не обнаружили сведений о том, что в Вологде по-прежнему находится «Кутузовская» икона. Возможно, она попала в коллекции музея какого-то другого города?

Ряд сообщений в отечественной прессе появился в связи со столетним юбилеем Отечественной войны. Так в 1912 году в журнале «Русский паломник» была опубликована заметка, в которой говорилось о том, что в ризнице Успенского кафедрального собора в Смоленске находится икона, преподнесённая купечеством и мещанством смоленским М.И. Кутузову в благодарность за победу над Наполеоном. Данная заметка содержала подпись «Б-вь» и подробное описание самой иконы [Б-вь, 1912, 637]. В.Г. Пуцко отмечает, что иконографическая схема «Кутузовской иконы» несколько усложнена. В верхней части иконы располагался список иконы Смоленской Божией Матери, которая невесомо парила на облаках, поддерживаемая двумя ангелами. Ещё выше в облаках изображался Саваоф, окружённый ангелами [Пуцко, 2000, 9–10]. Изображения содержались и по бокам иконы и были представлены наиболее известными смоленскими святыми: слева преподобный Авраамий Смоленский, известный «своими подвигами и святостью земной жизни»; а справа – смоленский воевода Меркурий, который погиб в 1238 году при защите города от войск хана Батыея [Смирнов, 2012]. На оригинале иконы также были изображены «святые князя Феодор с чадами Константином и Давидом и Андрей». Возможно данное изображение было помещено в обрамление иконы [Пуцко, 2000, 9–10].

Представляет интерес и нижняя часть иконы, где был изображён вид с Покровской горы на сам Смоленск и его церкви, ограждённые крепостными стенами. Отметим, что нижняя часть иконы значительно больше, чем верхняя. Акцент в иконе сделан не на Богородице, а на самом городе. В.Г. Пуцко отмечает, что такая живописная манера была характерна для иконографии конца XVIII – начала XIX веков [Пуцко, 2000, 9–10]. Помимо этого, на оригинале иконы имелась следующая надпись: «Князю Михаилу Ларионовичу Голенищеву-Кутузову Смоленскому и разных орденов кавалеру посвящает город Смоленск за избавление от Наполеона и вражьи силы его, 1812 года ноября 6 дня» [Б-вь, 1912, 637]; на обратной же стороне иконы было написано: «От усердия смоленского купечества и мещанства» [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>].

Смоленская Божия Мать не случайно была размещена в центральной части иконы. Надвратная Смоленская икона Божией Матери «Одигитрии» («Путеводительница») хранилась в Свято-Успенском кафедральном соборе. Однако после начала военных действий вблизи Смоленска икона была «эвакуирована» за пределы города. Икона долгое время находилась в третьей пехотной дивизии, которой командовал генерал-лейтенант Коновницын. Иеромонах Серафим отмечает, что Смоленская икона Божией Матери «вливала мужество в сердца (всех) самоотверженно сражавшихся русских воинов, являясь для них залогом победы» [1812: война, 2009 8–12].

Особенное отношение к иконе Смоленской Божией Матери было и у самого русского полководца. Л. Виноградов указывает, что «фельдмаршал всегда брал (её) с собой в военные походы» [Виноградов, 2011, 4]. Например, в «Письмах русского офицера» Ф.Н. Глинка, рассказывая о вечере перед Бородинской битвой, отмечал следующее: «Духовенство шло в ризах, кадила дымились воздух оглашался пением и святая икона шествовала. Сама собою, по влечению сердца стотысячная армия падала на колени и припадала челом к земле, которую готова была упоить досыта своей кровью. Везде творилось крестное знамение, по местам слышались рыдания. Главнокомандующий, окружённый штабом, встретил икону и поклонился ей до земли»

[Глинка, 1990, 67]. Именно поэтому и подарок М.И. Кутузову от смолян был представлен иконой Смоленской Божией Матери. Кроме того, именно Смоленская Божия Матерь «Одигитрия» послужила прототипом «Кутузовской» иконы. Нам неизвестна точная дата создания иконы Смоленской Божией Матери, но первые сообщения о ней появились уже в XI веке. К середине XVII века данная икона начала почитаться как чудотворная [Идрисова, 2012, 32].

Автор записки, размещённой в журнале «Русский паломник» не только описывает «Кутузовскую» икону, но также подчёркивает некоторые её особенности. В частности, он обращает наше внимание на тщательную прорисовку церковей в нижней части картины. В результате иконописцу удалось зафиксировать «архитектурные формы смоленских церковей начала XIX столетия, так как большая часть уцелевших храмов подверглась за протёкшее столетие таким переделкам, которые совершенно исказили наши памятники искусства в Смоленске». Автор записки считает, что иконописец несомненно писал нижнюю часть иконы, сверяясь с натурой [Б-вь, 1012, 637]. В.Г. Пуцко указывает, что «Кутузовская» икона является далеко не единственным произведением искусства, из которого мы можем узнать об облике города в начале XIX века. Так, различные гравюры второй половины XVIII века рисуют похожий облик города, хотя и меньше внимания уделяют деталям [Пуцко, 2000, 9–10].

Сообщения о «Кутузовской» иконе мы можем обнаружить и в юбилейных изданиях, опубликованных в 1912 году. Так в книге В.М. Вороновского «Отечественная война 1812 г. в пределах Смоленской губернии» говорится о наличии двух икон Смоленской Божией Матери – оригинале, забранном дочерью М.И. Кутузова, и копии, хранящейся в Успенском соборе в Смоленске. [Вороновский, 1912]. В 1913 году информационная записка о «Кутузовской» иконе появилась в «Смоленских епархиальных ведомостях». В ней также приводилась информация о том, что было изображено на иконе и какую она содержала подпись. Автор записки больший акцент делает на нижнем изображении иконы – «виде Смоленска с Покровской горы». Автор подчёркивает, что город на иконе изображён с «выжженным предместьем», а все церкви, башни и бойницы крепости прорисованы очень подробно. Интересно, что в «Смоленских епархиальных ведомостях» речь идёт уже о двух экземплярах иконы: оригинале, переданном Д. Опочининой, и копии, хранящейся в Успенском соборе в Смоленске [Смоленские епархиальные ведомости, 1913, 272–273]. Сообщение из «Смоленских епархиальных ведомостей» полностью повторяет информацию из книги В.М. Вороновского. Подчеркнём, что в обоих сообщениях отсутствует информация о надписи, располагавшейся на обратной стороне иконы. Мы видим, что к началу революции было известно лишь о двух экземплярах – оригинале, хранящемся у Д. Опочининой, и копии, располагающейся в Успенском соборе Смоленска. При этом ни в одном из изданий не прослеживается дальнейшая судьба иконы – известно лишь то, что копия «Кутузовской» иконы хранилась в Успенском соборе; о месте нахождения оригинала иконы в дореволюционных статьях ничего не говорится. В статье портала «Смоленские новости» отмечается, что на данный момент существует всего четыре копии знаменитой «Кутузовской» иконы, хотя долгое время считалось, что она существует в одном единственном экземпляре. Все экземпляры иконы располагаются в различных городах – Смоленск, Санкт-Петербург, Москва и Гомель. Впервые на наличие различных списков «Кутузовской» иконы указали сотрудники музея в Санкт-Петербурге [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. Попытаемся рассмотреть как «Кутузовская» икона оказалась в означенных городах.

Как уже было отмечено нами ранее, в Смоленский исторический музей (Смоленский государственный музей-заповедник) икона попала в 1917 году из Успенского собора [Бибарцева, 2013, 5]. При этом сотрудники смоленского музея не могут точно восстановить историю попадания иконы в коллекцию музея, так как том книги поступлений с записью об этом событии был уничтожен в годы Великой Отечественной войны [Тимофеев, 2015, 283]. Нам хорошо известно, что в Успенском соборе хранилась лишь копия «Кутузовской» иконы, поэтому Смоленский список «Кутузовской» иконы имеет размер 58 на 45 см, а также надпись о том, что икона предназначается М.И. Кутузову [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>].

В статье портала «Смоленские новости» отмечается, что в Санкт-Петербурге «Кутузовская» икона располагается в Государственном Эрмитаже, в экспозиции центра «Старая деревня». Данная икона имеет размер 58 на 45 см и содержит в себе следующий автограф: «Смоленский иконописец Андрей Леонтьев». Кроме того, в петербургской иконе присутствует и следующая подпись: «Икона сия написана в городе Смоленске, тщанием городского главы Козьмы Верзина, и освящённая в церкви, что в воротах Днепровских. Эту чудотворную икону Божией Матери, тою самую, которая во время нашествия находилась при большой российской армии и сопутствовала князю Смоленскому в знаменитых победах» [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. Отметим, что в дореволюционных описаниях иконы информация о подобной подписи отсутствует, поэтому петербургский список также навряд ли является оригиналом.

В Москве «Кутузовская» икона хранится в Государственном Историческом музее. Данная икона несколько отличается от всех упомянутых нами ранее икон. Во-первых, она меньше по размеру – всего 38 на 28 см. Во-вторых, она написана в другой живописной манере, её отличают «общий колорит, яркие цветовые акценты и некий примитивизм рисунка» [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. «Кутузовская» икона, располагающаяся в Москве, единственная выполнена не в академической живописной манере, что также ставит под сомнение оригинальность этой иконы. Московский список иконы был перенесён в Исторический музей Москвы из церкви Покрова в Филях (Москва) в 1941 году [Тимофеев, 2013, 283]. В 1995 году «Кутузовская» икона была отреставрирована и размещена в основной экспозиции Государственного исторического музея (ГИМ). В данном списке иконы также присутствует надпись о даровании иконы Кутузову, но на обороте отсутствует надпись о её дарителях [Тайна, 2013]. В связи с этим подлинность московского списка иконы также находится под вопросом.

Наконец, в Гомеле также хранится одна из «Кутузовских» икон, схожая с петербургской и смоленской своим размером – 58 на 45 см [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>]. Т. Шода, главный хранитель фондов музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля, считает, что гомельский список иконы ранее принадлежал русскому полковнику Ивану Фёдоровичу Паскевичу, который был участником Смоленского сражения (1812 год). Т. Шода не указывает, как именно, когда и почему «Кутузовская» икона попала в музей города Гомеля. Помимо этого, главный хранитель затрудняется сказать, была ли на обороте иконы надпись, содержащаяся в дореволюционных описаниях. Дело в том, что в 1968 году «Кутузовская» икона подверглась реставрации, перед которой был составлен акт об иконе. В графе сохранности мы можем обнаружить следующую запись: «...на обороте утрачена половинка наклеенной доски» [Шода, 2012]. Возможно, именно в Гомеле и находится подлинник «Кутузовской» иконы. Я.Р. Бибарцева, сотрудник Государственного исторического музея, считает, что версия с нахождением иконы в вещах И.Ф. Паскевича имеет право на жизнь. В качестве доказательства она приводит то, что с 1817 по 1826 год Паскевич возглавлял гарнизон Смоленска, поэтому и мог иметь доступ к «Кутузовской» иконе [Тайна, <http://www.smolnews.ru/news/182299>].

Интересно, что возможно на самом деле существует даже больше, чем четыре экземпляра «Кутузовской» иконы. А. Смирнов, отмечает, что списки иконы можно обнаружить ещё в двух белорусских городах – Минске и Гродно [Смирнов, 2012]. Однако других упоминаний о минском и гродненском списке иконы нам обнаружить не удалось. Более того, главный хранитель фондов музея Гомельского дворцово-паркового ансамбля уверена, что в Гомеле хранится единственный белорусский список иконы [Шода, 2012].

Кроме того, интересная информация об одном из списков «Кутузовской» иконы содержится в статье Л.В. Тимофеева. Исследователь указывает на список иконы, принадлежащий А.А. Лесли. В его записях приведён рассказ Ф.Н. Гольцева (Гольцова) об игре в карты, которая состоялась в доме М.Ф. Кашталинского. В карточной игре участвовали два человека – Гольцев и Линский (внебрачный сын М.Ф. Кашталинского). В игре Линскому очень не везло, он проиграл не только деньги, но и находящиеся в доме ковры, картины, оружие. В результате Линский пообещал