



DOI: 1022250/2072-8662.2017.1.139-149

**Давыдов И.П.**

## **Западноевропейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства (Примерная рабочая программа учебной дисциплины)**



**Аннотация.** Цели дисциплины: ознакомление студентов бакалавриата с необходимым минимумом теоретических знаний по тематологии и функционалистике архитектоники памятников западноевропейского христианского зодчества; выработка практических навыков различения архитектурных стилей и эклектичных стилизаций при проведении тематологических полевых исследований (в частности, корректного описания интерьеров и экстерьеров христианских храмов) и при подготовке курсовых и дипломных работ по религиоведению; развитие способности философско-критической оценки имеющихся в распоряжении религиоведа искусствоведческих данных. Задачи дисциплины: изучение зарубежной и отечественной истории и теории архитектуры в её религиоведческом аспекте (в данном случае – западнохристианской архитектуры); приобретение опыта применения общенаучных и частнонаучных философско-религиоведческих методов в тематологии, урбанистике и теории спатиализации; апробация специализированных методов в смежных проблемных областях историко-архитектурного и религиоведческого знания; проведение комплексного религиоведческого анализа любого из памятников западноевропейского христианского зодчества, подобранного исходя из области профессиональных интересов студентов бакалавриата.

**Ключевые слова:** философия архитектуры, романика, готика

**Ivan P. Davidov**

## **West European Church Architecture in the Context of History of Formation and Development of Religious Art (Suggested Steering Document)**

**Abstract.** Aims of the discipline: to make students familiar with the necessary minimum of theoretical knowledge of temple studies and the functionalistics of the Western European architectural monuments' architectonics; to work out practical skills of distinguishing between architectural styles and eclectic pastiche. Goals of the discipline: to study foreign and domestic history of architecture; to acquire applicative experience of general and particular scholarly methods in temple studies, urban studies, and spatialization theory; to conduct complex analysis of any Western European architectural monument through religious studies.

**Key words:** philosophy of architecture, Romanesque art, gothic style

---

**Давыдов Иван Павлович** – кандидат философских наук, доцент кафедры философии религии и религиоведения Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова; 119991, РФ, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, философский факультет, ауд. Г-502; ioasaph@yandex.ru

**Ivan P. Davidov** – PhD (Philosophy), Assistant Professor at the Department of Philosophy of Religion and Religious Studies, Lomonosov Moscow State University; of. G-502, 1 Leninskie Gory, Moscow, Russia, 119991; ioasaph@yandex.ru

**Основной методологический приём** подачи теоретического и эмпирического материала – его дифференциация по стилевым и конструктивным особенностям памятников западноевропейского христианского зодчества, на которые обращали внимание ведущие специалисты в области теменологии, урбанистики, семиотики и социологии архитектуры (такие как *Витрувий*, *Эжен Эмманюэль Виолле-ле-Дюк*, *Эрвин Панофский*, *Ролан Рехт*, *Анри Лефевр*, *Умберто Эко* и др.). При этом учитываются взгляды корифеев исторической школы «Анналов» на феномен «долгого средневековья».

**I. Название дисциплины в соответствии с учебным планом:** Западно-европейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства

**II. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели дисциплины:** ознакомление студентов бакалавриата с необходимым минимумом теоретических знаний по теменологии и функционалистике архитектуры памятников западноевропейского христианского зодчества; выработка практических навыков различения архитектурных стилей и эклектичных стилизаций при проведении теменологических полевых исследований (в частности, корректного описания интерьеров и экстерьеров христианских храмов) и при подготовке курсовых и дипломных работ по религиоведению; развитие способности философско-критической оценки имеющихся в распоряжении религиоведа искусствоведческих данных.

**Задачи дисциплины:** изучение зарубежной и отечественной истории и теории архитектуры в её религиоведческом аспекте (в данном случае – западнохристианской архитектуры); приобретение опыта применения общенаучных и частнонаучных философско-религиоведческих методов в теменологии, урбанистике и теории спатIALIZации; апробация специализированных методов в смежных проблемных областях историко-архитектурного и религиоведческого знания; проведение комплексного религиоведческого анализа любого из памятников западноевропейского христианского зодчества, подобранного исходя из области профессиональных интересов студентов бакалавриата.

**III. Формы проведения:**

- аудиторные занятия: лекции – 0 ак. ч., семинаров – 34 ак. ч.;
- самостоятельная работа – 34 ак. ч.

Формы текущего контроля: контрольные работы, доклады, рефераты.

**IV. Распределение трудоёмкости по разделам темам, а также формам проведения занятий с указанием форм текущего контроля и промежуточной аттестации:**

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Трудоёмкость (в ак. часах) по формам занятий				Самостоятельная работа	Формы контроля
		Аудиторная работа (с разбивкой по формам и видам)					
		Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
1	Функциональный анализ архитектуры ( <i>Ролан Рехт</i> , <i>Умберто Эко</i> ).	0	4	0	4	Контрольная работа	
2	Наследие Рима: архитектура римского базиликального храма ( <i>Витрувий</i> ).	0	2	0	2	Контрольная работа	

1	2	3	4	5	6	7
3	Отличия западно-европейской базиликальной от восточной крестово-купольной архитектуры.	0	2	0	2	Контрольная работа
4	Роль каролингского и меровингского «возрождения» в становлении романики.	0	2	0	2	Контрольная работа
5	Архитектоника средневекового замка, монастыря, храма – романский стиль (Э.Э. Виолле-ле-Дюк).	0	2	0	2	Контрольная работа
6	Вклад аббата Сугерия в становление готического стиля.	0	2	0	2	Контрольная работа
7	Особенности французской готики (альбом <i>Виллара де Оннекура</i> ).	0	2	0	2	Контрольная работа
8	Сравнительный анализ особенностей континентальной готики (Франция, Германия, Испания). Пламенеющая готика.	0	2	0	2	Контрольная работа
9	Особенности английской церковной архитектуры.	0	2	0	2	Контрольная работа
10	Итальянский ренессанс и барокко (Ватикан, <i>Бернини, Борромини</i> ).	0	2	0	2	Контрольная работа
11	Рококо и классицизм. Их экспансия в Россию.	0	2	0	2	Контрольная работа
12	Архитектоника неоготики и эклектических стилей храмового зодчества в эпоху ар-нуво.	0	4	0	4	Контрольная работа
13	Урбанистика и темнология – точки пересечения проблемных полей.	0	4	0	4	Контрольная работа
14	Современные тенденции развития западноевропейского и американского католического и лютеранского зодчества.	0	2	0	2	Контрольная работа
	<b>Всего</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>Зачет</b>

**V. Содержание дисциплины по разделам и темам – аудиторная и самостоятельная работа:**

**Темы аудиторных занятий (с дидактическими единицами)**

*Тема 1. Функциональный анализ архитектуры.*

Христианское литургическое действо и его локализация в сакральном хронотопе. Храм как «синтез искусств». «Панлитургичность» готического собора. Функция и функциональность архитектуры. Тектоника и архитектоника в контексте теменологии. Христианская, иудаистская и мусульманская теменология – точки сближения. Роль templum`a и temenos`a как «мест памяти» в актах коллективной коммеморации.

*Тема 2. Наследие Рима: архитектоника римского базиликального храма.*

«Стиль жизни» древнеримского горожанина в пространстве civitas.

Стилевые и технические особенности древнеримской храмовой архитектуры. Систематизация Витрувием теории и практики ремесла римских зодчих. Византийская рецепция базиликальных конструкций, их христианское сакральное переосмысление. Проблема разграничения античных ордера, «римского» и «византийского» стиля в архитектуре.

*Тема 3. Отличия западноевропейской базиликальной от восточной крестовокупольной архитектуры.*

Планиметрическая типологизация христианских храмов: теменология и ставрология. «Иерусалим» как «архетип» города-храма. Различные «ветви» эволюции сакрального зодчества на Западе и Востоке христианской ойкумены, их переплетения и взаимовлияние. Вертикальная и горизонтальная осевая симметрия, эвритмия и катаморфизм элементов храмовой архитектуры на Западе и Востоке.

*Тема 4. Роль каролингского и мерovingского «возрождения» в становлении романики.*

Феномен «каролингского возрождения» и его отражение в медиевистике. Каролингская иконография и иконология, программы монументальных фресковых росписей и мозаичных панно. Ключевая роль коронованной особы в потестарной имагологии. Феномен христианской сакрализации фигуры монарха. Паломнические маршруты и романские храмы.

*Тема 5. Архитектоника средневекового замка, монастыря, храма – романский стиль.*

«Люди средневековья» и их представления о самих себе. «Время соборов» Жоржа Дюби. «Стиль жизни» средневекового города при династии капетингов. Э.Э. Виолле-ле-Дюк как архитектор-медиевист, реставратор и археолог-реконструктор. Взгляды Э.Э. Виолле-ле-Дюка на эволюцию западноевропейской архитектуры.

*Тема 6. Вклад аббата Сугерия в становление готического стиля.*

«Стиль жизни» и архитектурный стиль – к истории понятий. Зарождение готики на территории Иль-де-Франс. Расширение аббатства Клуни. Аббат Сугерий и его деятельность по благоустройству Сен-Дени. Эрвин Панофский о корреляции схоластики и готики. Взгляды Эрвина Панофского на роль теории перспективы в градостроительстве.

*Тема 7. Особенности французской готики.*

Периодизация французской готики. Альбом Виллара де Оннекура как памятник своей эпохи. Эмиль Маль о французской готике. Творческий метод готического мастера.

*Тема 8. Сравнительный анализ особенностей континентальной готики (Франция, Германия, Испания). Пламенеющая готика.*

Стилевые и композиционные особенности памятников готической архитектуры Франции, Германии и Испании. Немецкая религиозность и выбор веры в эпоху Реформации. Роль североевропейской карнавальной культуры в десакрализации бюргерского уклада жизни. «Менталитет» бюргерства Франции и Нидерландов. Влияние церковного раскола 1517 г. на сакральную архитектуру Западной Европы.

**ТЕМА 9. Особенности английской церковной архитектуры.**

Проблема английской религиозной идентичности и её отражение в английском зодчестве. Церковные последствия реформ Генриха VIII и упадок католических

монастырей на территории Британии. Эстетика «зонтичного» свода. Рурализация и рурбанизация малых архитектурных форм и приходских церквей.

*Тема 10. Итальянский ренессанс и барокко.*

Место эпохи Возрождения в истории духовной культуры Западной Европы. Стилиевые отличия итальянского Ренессанса и северного Возрождения. Итальянский город эпохи Медичи и его обитатели. Гуманистический идеал корифеев эпохи Возрождения. Ватикан как средоточие ренессансной и барочной культуры. Ренессанс и барокко: черты сходства и различия. Эрвин Панофский о «ренессансах». Морфология Возрождения.

*Тема 11. Рококо и классицизм. Их экспансия в Россию.*

Стилиевые отличия барокко и рококо. Феномен монастырского и дворцового «русского барокко». Роль Петра Великого в определении архитектурного облика Северной столицы. Стили святынь Санкт-Петербурга. Эстетические проблемы архитектурной композиции. Классицизм и его рецепция русскими архитекторами в эпоху наполеоновских войн. Стилиевые сходства и различия классицизма, псевдоклассицизма и ампира. Идеологическое влияние философии Просвещения и Романтизма на российских государственных деятелей, художников и зодчих.

*Тема 12. Архитектоника неоготики и эклектических стилей храмового зодчества в эпоху ар-нуво.*

Стиль и стилизация: проблема подражания и эпигонства в эклектике. «Высокая» готика и неоготика – сходства и различия. Модерн и ар-нуво в России, Западной Европе и Северной Америке. Новая эстетика и технология строительства высотных зданий и сооружений. Памятники культовой архитектуры в стиле модерн. Модерн, структурализм, постструктурализм и постмодернизм: конструкция и деконструктивизм (в архитектуре и литературной критике). Архитектура как текст: «грамматология» культовой архитектуры XX века. Текст и контекст Барселоны. «Сопrotивление среды» – деконструкция классических устоев.

*Тема 13. Урбанистика и теменология – точки пересечения проблемных полей.*

Предмет и объект, цели и задачи урбанистики и теменологии. Урбанистическая цивилизация Западной Европы и Северной Америки. Город как феномен. Амбивалентность «Города» и «Храма» в христианской архитектуре. Сакральная геометрия, планиметрия, география, топография. Иеротопия и иеротопика: pro et contra. Семантика и семиотика рукотворного пространства. Теория спатIALIZации. Сходства и различия урбанистики, теменологии и иеротопии трёх авраамических религий. Религиозная синергия пространственных искусств.

*Тема 14. Современные тенденции развития западноевропейского и американского католического и лютеранского зодчества.*

Динамика «христианского мира»: секуляризация и десекуляризация (социологический и иеротопический аспекты). Ханс Зёльдмайр как критик тенденций развития современного католического зодчества. Проблема красоты в современной эстетике архитектуры. Пессимистические прогнозы Ханса Рокмакера. Обновление методологии современного западного искусствознания: pro et contra.

## **VI. Образовательные технологии**

В силу лимита аудиторного времени проводить традиционные учебные лекции нецелесообразно. Материалы к элективному курсу размещаются в Интернете (например, на сайте «TERRA RELIGIOSA» URL: <http://terrareligiosa.jimdo.com>), либо распространяются среди студентов посредством рассылки по электронной почте.

*Коллоквиумы.* Вместо лекций допустимо проведение тематических коллоквиумов при условии предварительной подготовки слушателей (к примеру, после освоения ими курса таких дисциплин как: «История религий», «Социология религии», «Феноменология религии», «История и теория религиозного искусства», «Введение в иеротопику и иконологию»). Коллоквиум выстраивается по методической схеме, отводящей преподавателю роль ведущего, а всем остальным участникам – роли выступающих командно или единолично. При этом целесообразно из наиболее успешных студентов сформировать своеобразное «экспертное бюро», выносящее в конце занятия итоговое решение по обсуждаемому вопросу.

*Семинарские занятия.* На семинарских занятиях осуществляется обсуждение конкретных религиозоведческих и историко-искусствоведческих проблем описания и осмысления памятников культовой архитектуры различных стилей и эпох. Вопросы для обсуждения делятся на два типа: во-первых, по общим проблемам философии архитектуры, урбанистики, теменологии, иеротопии, иеротопики, спатIALIZации; во-вторых, это вопросы прикладного характера, призванные сформировать у студентов навык применения полученных теоретических знаний в полевых исследованиях. Участие в работе на коллоквиумах и семинарах может оцениваться в соответствии с рейтинговой системой, согласованной и принятой преподавателями, отвечающими за проведение занятий и итоговую аттестацию на каждом конкретном факультете.

Материалы к коллоквиумам и семинарским занятиям размещаются в Интернете (например, на сайте «TERRA RELIGIOSA» URL: <http://terrareligiosa.jimdo.com>), либо распространяются среди слушателей курса посредством рассылки по электронной почте.

*Формы контроля успеваемости.* Рекомендуемой итоговой формой контроля успеваемости по курсу «Западноевропейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства» является *зачёт*, к которому допускаются студенты, успешно отчитавшиеся по всем темам семинарских занятий, написавшие аудиторные контрольные работы и реферат по самостоятельно выбранной теме.

#### **VII. Оценочные средства текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Западноевропейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства»**

Промежуточные проверки успеваемости не рекомендуется проводить исключительно в форме тестирования. Тесты, проверяющие, как правило, лишь поверхностный уровень усвоения материала, следует дополнять самостоятельными письменными творческими работами, которые могут дифференцироваться по степени сложности. Такие контрольные работы позволяют эффективно проверить способность студента письменно излагать свои мысли на заданную тему. Они могут проводиться как в присутствии преподавателя, так и задаваться в качестве рефератов. Ниже приведены примеры различных типов заданий для промежуточной аттестации:

1) *Простейшие тестовые задания, проверяющие способность ориентироваться в терминах и именах.*

*Тест 1.*

Ролан Рехт называет четыре функции готического портика/портала. Отметьте ошибочные:

- а) монстрационная; б) паломническая; в) паралитургическая;
- г) литургическая; д) юридическая; е) каноническая; ж) символическая;
- з) семиотическая; и) семантическая.

*Тест 2.*

Гризайль и полугризайль – это:

- а) прием имитации лепнины в интерьере храма живописными средствами;
- б) резьба по дереву с последующей побелкой гипсовой штукатуркой;
- в) скульптурный горельеф;
- г) музыкальный стиль исполнения хоралов в средневековой Франции;
- д) тип псевдо-вitraжа, когда оконный проем забирался непрозрачным материалом (например, каменной плиткой).

*Тест 3.*

Умберто Эко свой функциональный анализ архитектуры осуществил в труде:

- а) «Имя розы»; б) «Маятник Фуко»; в) «Баудолино»;
- г) другое \_\_\_\_\_ (впишите свой ответ).

*Тест 4.*

«Певцом Шартра» называли:

- а) О.С. Воскобойникова; б) Х. Зёдльмайра; в) А. Дюма-младшего;
- г) Э.Э. Виолле-ле-Дюка; д) Ж.К. Гюисманса; е) А. Лефевра; ж) Ж.-Фр. Лиотара.

## Тест 5.

Спатиализация – это:

- а) антоним проксемики;
- б) метод нанесения левкаса шпателем либо мастихином;
- в) химический способ консервирования поврежденной древесины;
- г) наделение пространственных локусов свойством топографических координат;
- д) другое \_\_\_\_\_ (впишите свой ответ).

## 2) Примеры контрольных вопросов

- «Панлитургичность» готического собора согласно концепции Ролана Рехта.
- Функция и функциональность архитектуры согласно взглядам А.В. Иконникова и Умберто Эко.
- Византийская рецепция базиликальных конструкций, их христианское сакральное переосмысление.
- Планиметрическая типологизация христианских храмов: теменология и ставрология.
- Вертикальная и горизонтальная осевая симметрия, эвритмия и катаморфизм элементов храмовой архитектуры на Западе и Востоке.
- Ключевая роль коронованной особы в потестарной имагологии.
- Паломнические маршруты и романские храмы Пуату.
- Зарождение готики на территории Иль-де-Франс (по трудам Эрвина Панофского). Расширение аббатства Клуни.
- Аббат Сугерий и его деятельность по благоустройству Сен-Дени.
- Эрвин Панофский о корреляции схоластики и готики.
- Взгляды Эрвина Панофского на роль теории перспективы в градостроительстве.
- «Менталитет» бюргерства Франции и Нидерландов (по трудам Жака Ле Гоффа и Йохана Хейзинги).
- Ренессанс и барокко: черты сходства и различия.
- Эрвин Панофский о «ренессансах».
- Морфология Возрождения
- «Высокая» готика и неоготика – сходства и различия.

3) Ответьте на вопрос, поставленный в тексте (в данном примере – И.П. Давыдовым), после самостоятельного изучения соответствующего источника (Давыдов И.П. Функционализм Ролана Рехта (в контексте истории понятия функции // Бурнашева А.А., Давыдов И.П., Замлелова С.Г., Лебедев В.Ю., Осипова О.В., Прилуцкий А.М., Фадеев И.А. MAGNUM IGNOTUM: История понятий (К 10-летию со дня кончины Райнхарта Козеллека). – М., 2016. С. 51–52 и 61–62):

## Задание 1.

«А.В. Иконников понимал функцию архитектуры специфически:

«С нашей точки зрения, функция <здесь и далее сохранен полужирный шрифт текста оригинала. – И.Д.> – это весь комплекс решаемых архитектурой разносторонних задач, материально-практических и информационных. Можно сказать, что функциями определяются связи между архитектурой и обществом. В произведении архитектуры комплекс функциональных задач конкретизирован местом объекта в системах среды и общества» (Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 12).

Но сказать так, на наш взгляд, это значит не сказать ничего. Или же придется подменять функцию метафункцией. Не добавляет ясности и дефиниция А.В. Иконниковым формы...».

Почему? [...только поместив рассуждения А.В. Иконникова об архитектуре в контекст урбанистики и социологии, можно прийти к заключению, что его функционализм иного рода: он генетически восходит не к функциональному анализу и – шире, – функциональному подходу, а к анализу среды и средовому подходу, который вполне эвристичен и ценен сам по себе. Средовой подход в гуманитаристике подразумевает процедуры средообразования, заполнения ниш, инвертирования локальных сред (например, городских локусов), «осреднения» и «типизации»...

При этом система взаимодействий индивидуума и социума со средой обитания – это и есть искомый набор социальных (в первую очередь) функций].

*Задание 2.*

«Симметрия, таким образом, наблюдается Рехтом в готике не только в горизонтальном топосе алтарного литургического убранства, но и в вертикальной плоскости стен – в чередовании узких простенков и деталей оконных переплётов. <...> В отличие от Рехта, мы склонны трактовать симметрию расширительно, включая в неё и эвритмию модулей – субъективно-психологически комфортно воспринимаемую соразмерность последовательностей, и катаморфизм («свертку» прогрессии возрастания какого-либо заметного признака или их совокупности».

Аргументация. [Примером может служить колористическое решение, подразумевающее плавный переход от монохромной росписи стен на уровне глаз прихожанина к многоцветной палитре потолочных плафонов через условную красно-сине-бело-золотую гамму витражных стекол. <...> Достаточно было художникам выдержать такой единообразный стиль декорирования, скажем, центрального нефа и позднейших пристроек, чтобы всё внутреннее пространство храма воспринималось как единый гармоничный ансамбль, симметричный по оси перпендикуляра средокрестия)].

*4) Самостоятельная работа (два варианта):*

**Вариант 1.**

*Тема 9. Особенности английской церковной архитектуры.*

В ходе выездного занятия в англиканском храме св. Андрея в Вознесенском переулке (г. Москва; официальный сайт храма: <http://moscowanglican.org/>) по согласованию с настоятелем храма и прихожанином-гидом проведите первичный теменологический осмотр памятника архитектуры, отметьте его планиметрические особенности. С разрешения руководства осуществите фотосъёмку экстерьера и интерьера храма, видеосъёмку отдельных эпизодов богослужения. При отсутствии такового разрешения воспользуйтесь интернет-источниками, размещёнными в свободном доступе (например, [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F\\_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C\\_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F\\_\(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%8F_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0))) В индивидуальном (или коллективном) письменном отчёте отразите историю строительства, замысел архитектора, основные вехи истории англиканской общины в Москве, набор храмовых функций (по Р. Рехту), которые были вами эксплицированы в процессе полевого исследования.

**Вариант 2.**

*Тема 12. Архитектоника неоготики и эклектических стилей храмового зодчества в эпоху ар-нуво.*

В ходе выездного занятия в римско-католическом соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии (ул. Малая Грузинская, д. 27/13, г. Москва; официальный сайт храма: <http://www.catedra.ru/>) по согласованию с настоятелем храма и прихожанином-гидом проведите первичный теменологический осмотр памятника архитектуры. С разрешения руководства осуществите фотосъёмку экстерьера и интерьера костёла, видеосъёмку отдельных эпизодов богослужения. При отсутствии такового разрешения воспользуйтесь интернет-источниками, размещёнными в свободном доступе (например, [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80\\_%D0%9D%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE\\_%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F\\_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9\\_%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%8B\\_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8\\_\(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%97%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%8B_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8_(%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0))). В индивидуальном (или коллективном) письменном отчёте отразите архитектурные и архитектурно-архитектонические особенности неоготики, историю строительства данного собора, первоначальный замысел архитектора и причины отступления от него, основные вехи истории пребывания в России Ордена Салезианцев и католической

общины в Москве, набор храмовых функций (по Р. Рехту), которые были вами эксплицированы в процессе полевого исследования.

5) *Примеры тем для написания отчётных творческих работ в форме развёрнутого реферата или эссе:*

- Христианская, иудаистская и мусульманская теменология – сходства и отличия (по работам Титуса Буркхардта).
- Роль святынь как «мест памяти» в актах коллективной коммеморации.
- Э.Э. Виолле-ле-Дюк о французской средневековой культуре и архитектуре.
- Урбанистика и медиэвистика Умберто Эко.
- Проксемика Эдуарда Твичелла Холла в контексте сакральной топографии.
- Теория спатиализации Анри Лефевра.
- Роль соборов в средневековом городе (по работам Жоржа Дюби).
- Стефан Ванеян о творчестве Ханса Зёдльмайра.
- Искусствоведческие приемы разграничения античных ордеров, «римского» и «византийского» стилия в архитектуре.
- Иеротопия и иеротопика как теории сакральных пространств.
- Эмиль Маль о французской готике.
- Ватикан как средоточие ренессансной и барочной культуры.
- Стилиевые отличия барокко и рококо.
- Феномен монастырского и дворцового «русского барокко».
- Роль Петра Великого в определении архитектурного облика Северной столицы.
- Модерн, структурализм, постструктурализм и постмодернизм: конструкция и деконструктивизм (в архитектуре и литературной критике).
- Архитектура как текст: «грамматология» культовой архитектуры XX века.
- Барселона Антонио Гауди.

### **VIII. Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины «Западноевропейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства»**

Для успешного освоения материалов курса обучающемуся желательно пользоваться персональным компьютером с доступом в интернет (ОС – любая, браузеры – кроссплатформенные), а семинарские занятия оптимально проводить в аудиториях, оборудованных видеопроекторами, для достижения наибольшей эффективности за счёт наглядности изучаемого материала.

*А. Перечень рекомендуемых электронных изданий на цифровых носителях CD/DVD-ROM:*

1. Барокко. – М.: Директ Медиа, 2004. – CD-изд. Вып. 34.
2. Возрождение. – М.: Директ Медиа, 2004. – CD-издание. Вып. 30.
3. Дворцы и замки Европы. – М.: Директ Медиа, 2005. – CD-издание. Вып. 52.
4. Искусство Средних веков. Часть вторая: Искусство готики. – М.: Директ Медиа, 2008. – CD-издание.
5. Искусство Средних веков. Часть первая. – М.: Директ Медиа, 2005. – CD-издание. Вып. 44.
6. История искусства: Классические труды (П. Гнедич, А. Бенуа, К. Вёрман и др.). – М.: Директ Медиа, б/г. – CD-издание. Вып. 18.
7. История костюма и быта: Раннее Средневековье. – М.: Астрamedиа, 2009. – CD-издание.
8. Италия: страна городов, страна Ренессанса. – М.: Астрamedиа, 2007. – CD-издание.
9. Модерн. – М.: Директ Медиа. б/г. – CD-издание. Вып. 19.
10. Романтизм: эпохи и стили. – М.: Директ Медиа, 2004. – CD-издание. Вып. 35.

*Б. Перечень рекомендуемых сайтов и он-лайн библиотек:*

1. Альбом Виллара де Оннекура (постраничные монохромные копии: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketchbook\\_of\\_Villard\\_de\\_Honnecourt?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Sketchbook_of_Villard_de_Honnecourt?uselang=ru); цветные факсимиле: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villard\\_de\\_Honnecourt.djvu?uselang=ru](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villard_de_Honnecourt.djvu?uselang=ru)).

2. Витражи Шартрского собора (электронный ресурс на франц. яз.) // <http://www.vitraux-chartres.fr/vitraux/index.php#bas>.

3. Галерея фотографий памятников готической архитектуры (электронный ресурс на англ. яз.) // <http://whc.unesco.org/en/list/601/gallery/>.

4. Мошкин Михаил. Пространство как социальный продукт. Теория спатиализации Анри Лефевра. (Тезисы доклада на семинаре «Экономическая модель Четвертой политической теории»). // Центр консервативных исследований. Социологическая школа. Электронный ресурс: URL: <http://konservatizm.org/konservatizm/theory/130910173911.xhtml>.

5. Официальный сайт Аахенского собора (электронный ресурс на немецком языке) // <https://www.aachenerdom.de/>.

6. Реймский собор (электронный ресурс на франц. яз.) // <http://www.cathedrale-reims.com/>.

7. Сайт о творчестве и жизни каталонского архитектора Антонио Гауди // <http://gaudi-barselona.ru/buildings/sagrada-familia/>.

8. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры <http://www.rusarch.ru/index.htm>.

9. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle par E. Viollet-le-Duc, architecte. – Paris: Édition Bance – Morel, 1864. (Полный текст всех десяти томов толкового словаря на языке оригинала доступен по запросу: URL: [https://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire\\_raisonn%C3%A9\\_de\\_l%27%80%99architecture\\_fran%C3%A7aise\\_du\\_XI\\_e\\_a\\_u\\_XVI\\_e\\_si%C3%A8cle](https://fr.wikisource.org/wiki/Dictionnaire_raisonn%C3%A9_de_l%27%80%99architecture_fran%C3%A7aise_du_XI_e_a_u_XVI_e_si%C3%A8cle)).

10. Temple Expiatori de la Sagrada Familia (официальный сайт малой папской базилики Барселоны) // <http://www.sagradafamilia.org/arquitectura/>.

**IX. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Западноевропейская церковная архитектура в контексте истории становления и развития религиозного искусства»:**

*А. Основная литература:*

1) Апполонов А.В., Винокуров В.В., Давыдов И.П., Осипова О.В., Фадеев И.А. MAGNUM IGNOTUM: Алхимия. Иконология. Схоластика / под общ. ред. и с предисл. И.П. Давыдова. – М.: Либроком, 2012. – 224 с.

2) Базен Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней / перев. с франц. Послесл. и общ. ред. Ц.Г. Арзакяна. – М.: Прогресс-Культура, 1994. – 528 с.

3) Богословие в культуре Средневековья. – К.: Путь к истине, 1992. – 384 с.

4) Бургхардт Титус. Сакральное искусство Востока и Запада: Принципы и методы. – М.: Алтейя, 1999. – 213 с.

5) Бурнашева А.А., Давыдов И.П., Замлелова С.Г., Лебедев В.Ю., Осипова О.В., Прилуцкий А.М., Фадеев И.А. MAGNUM IGNOTUM: История понятий. (К 10-летию со дня кончины Райнхарта Козеллека) / под общ. ред. И.П. Давыдова. – М.: «Столица», 2016. – 176 с. (Серия: «Библиотека сайта «TERRA RELIGIOSA»» Вып. 2).

6) Вевюрко И.С., Винокуров В.В., Давыдов И.П., Осипова О.В., Панин С.А., Фадеев И.А. MAGNUM IGNOTUM: Магия. Герменевтика. Экклесиология / под общ. ред. И.П. Давыдова. – М.: ИПЦ «Маска», 2015. – 286 с.

7) Виолле-ле-Дюк Эжен Э. Энциклопедия готической архитектуры / перев. с франц. С. Баталина. – М.: Эксмо, 2013. – 512 с.

8) Виолле-ле-Дюк Эжен Эммануэль. Жизнь и развлечения в Средние века / перев. с франц. М.Ю. Некрасова. – СПб.: Евразия, 2014. – 384 с.

9) Витрувий. Десять книг об архитектуре / пер. с лат. Ф. А. Петровского. – 2-е изд., исправл. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 320 с. (Из истории архитектурной мысли).

10) Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана. Изд. на рус. яз. – Кёльн: Кёнеманн, 2000. – 568 с.

11) Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. – М.: Искусствознание, 2000. – 528 с.

12) Кавтарадзе Сергей Ю. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. – 2-е изд. – М.: ВШЭ, 2016. – 472 с.

13) Кидсон Питер, Мюррей Питер, Томпсон Пол. История английской архитектуры / перев. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: Центрполиграф, 2003. – 382 с.

14) Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили (XVIII – начало XX века). – СПб.: Паритет, 2002. – 256 с.

15) Кох Фридрих. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / перев. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528 с.

16) Круис Элизабет, Риффенбург Бо. Соборы мира / перев. с англ. В. Алешиной. – М.: Бертельсманн Медиа, 1998. – 192 с.

17) Лефевр Анри. Производство пространства / перев. с франц. Ирины Стаф. – М.: Strelka Press, 2015. – 432 с.

18) Панофский Эрвин. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика / перев. с нем. и англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 336 с.

19) Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Рольфа Томана. Изд. на рус. яз. – Кёльн: Кёнеманн, 2001. – 481 с.

20) Фар-Беккер Габриеле. Искусство модерна. Изд. на рус. яз. – Кёльн: Кёнеманн, 2000. – 245 с., 1000 илл.